TUDOR VOICAN

# AIRBAGGING

un film în viteză

BUCUREȘTI

2024

2B.com3
PUBLISHING HOUSE

INOVATIVMEDIA
inovativ media romania

**Registrul Cinematografiei 1002/2011**

SALVADOR STUDIOS
est. 2024 | Bucharest

wallachia

Această ediție gratuită de lux în tiraj limitat, cu scop didactic și educativ, este editată, îngrijită, tehnoredactată de către autor, care semnează și coperta.

Volumul este înnobilat cu desene originale de Iosif Varga care deține toate drepturile de autor și căruia îi mulțumesc din suflet.

0 634474 595856
**ISBN 978-973-0-40497-5**

**© Inovativ Media 2024**

Toate drepturile rezervate

# AIRBAGGING

## scenariu cinematografic de lung metraj ficțiune

**Gen: comedie socială, satiră**

**Logline: Viața nu are airbaguri.**

**Temă de autor: Când joci totul pe o singură carte, te omoară miza.**

**ATENȚIE LIMBAJ LICENȚIOS!**

# ATENȚIE!

**Toate evenimentele și personajele sunt pur ficționale, autorul nu încurajează conducerea mașinilor fără carnet sau alte infracțiuni care apar în această lucrare literară cu scop de critică socială mascată ca divertisment.**

**Nota autorului**

Acest scenariu scris în 2020 este lucrarea de examen semestrul 2 cu care am fost notat de către prof. dr. dr. H.C. Dumitru Carabăț cu nota 10. Cu doar o zi sau două înainte, proiectul a câștigase o bursă de dezvoltare CNC. Scenariul urma să fie regizat de as. drd. Cătălin Cocriș care m-a ajutat enorm la structurare, din nefericire el s-a stins în 2004. Apoi Cristian Nemescu a fost interesat de acest text, și el dispărând prematur și nedrept în 2006. Pentru că șansele de a se produce sunt practic zero, în principal din cauza costurilor, am descis să public acest scenariu.

**Short synopsis**

Anul 2000. Un proasopt student rămas singur acasă după plecarea părinților la muncă în străinătae și prietenii săi care se mută la el încearcă să se descurece cu viața grea și cu sentimentele. Tânărul se îndrăgostește, dar ajunge să iubească la fel de mult să conducă mașini pe care să le loevască frontal pentru a declanșa airbagurile și astfel a trăi senzații tari.

## Exposé

Indicaţie pe ecran: **mai 2000.**

În primele secvenţe ale filmului sunt prezentaţi separat cei 5 protagonişti, în ipostaze reprezentative pentru ei.

Emil este într-un canal, unde meştereşte la nişte circuite Romtelecom. Spre surprinderea lui, sună telefonul de control pe care îl foloseşte. Soţia îl anunţă că nu mai suportă să locuiască tot în câte-o centrală telefonică şi că îl părăseşte. Emil se curentează şi se prelinge pe zid până jos, unde cade ameţit.

Speedy se plictiseşte în maşina de serviciu a Senatului României. Apare senatorul, care trebuie să ajungă urgent la o şedinţă a partidului, la Sinaia. Blonda e „angajată” purtătoare de cuvânt şi trece în spatele maşinii, lângă senator.

Bolovanu' are antrenament de forţă la rugby şi dărâmă cu umărul, din alergare, nişte butuci plasaţi pe teren. Lângă el, aleargă un tânăr în costum, care îi propune o masă copioasă în schimbul recuperării unei datorii de la nişte rău-platnici.

Vegas se ridică de la o masă de joc, adunând mormanul de bani din mijloc. Se duce până la toaletă. Unul dintre jucători examinează cărţile lui Vegas, care au pe spate, fiecare, alt desen. Un altul scoate o sabie. Vegas escaladează cu grijă o cornişă a

blocului, cu banii strânşi la piept. De la mai multe ferestre, adversarii urlă la el ameninţători.

În holul Aeroportului Otopeni, Bambi primeşte ultimele indicaţii de la părinţii săi, doctori, care pleacă să muncească în Madrid. Toate sfaturile încep cu „să nu” sau cu „ai grijă la...”.

În apartamentul lui Bambi s-a încins un chef de pomină: lume multă, băutură la discreţie, muzică de dans dată la maximum. Bambi savurează încă uimit libertatea. Stângaci şi neexperimentat, oscilează între a se da cocoş şi a schimba cuminte scrumierele pline. Cea mai drăguţă fată de la petrecere, dar nu şi cea mai expansivă, Codruţa, l-a remarcat şi îi întoarce ocheadele. El îşi face curaj cu încă o sticlă de bere.

Bambi o conduce acasă pe Codruţa cu Opelul Senatului. Pe drum, din cauza vitezei, Bambi loveşte o bordură şi air-bag-urile maşinii se declanşează. Codruţa se sperie foarte tare şi coboară din maşină ţipând isteric. Şi Bambi, şocat, tremură din toate încheieturile. Fata îl abandonează nervoasă, plecând pe jos.

În urma chefului, băieţii se aciuează la Bambi în apartament şi îşi reiau activităţile obişnuite.

Bambi merge la facultatea sa particulară, la cursul de detectivistică ce se ţine în discoteca „Selectiv”, în care se află, în acelaşi timp, şi câţiva consumatori. Alături, la pokere electronice, e Vegas, care mai cere patronului o păsuire. Speedy îl duce la şedinţă pe senator, căruia îi aminteşte în maşină ce

a făcut cu o seara înainte. Politicianul nu-şi mai aminteşte, din cauza băuturii, dacă a făcut sex sau nu cu o subalternă.

La stadion, după antrenament, Bolovanu' vinde unor romi echipamentul sportiv pe care l-a primit ca salariu. Emil încearcă din nou să-şi recucerească soţia, care e casieră, chiar sub ochii amantului. Acesta, care e şeful ei, surprinde situaţia şi îi cere lui Emil s-o lase în pace.

Seara, în apartament, pe Bambi îl sună părinţii şi îl cheamă la Madrid. Bambi nu e deloc bucuros, ceilalţi cad pe gânduri. Fiecare încearcă să-l convingă pe Bambi să-i lase lui casa. Speedy vrea s-o cumpere. A strâns ceva bani şi o să facă rost şi de restul. Vegas îi propune lui Bambi să rămână el în casă, ca director al unei firme pe care s-o deschidă împreună. Emil îl imploră să i-o lase lui în grijă: dacă ar avea o casă, poate soţia s-ar întoarce la el. Bolovanu' vrea s-o închirieze pentru a-şi face o sală de forţă. El povesteşte cum a plecat în Italia să joace rugby şi a ajuns să spele vase din cauza impresarului român care era un escroc. Îşi etalează nostalgic medaliile câştigate în ţară. Spre plăcuta surpriză a lui Bambi, Codruţa telefonează şi îi propune să se întâlnească. Băieţii sar pe Bambi cu sfaturi pentru întâlnire.

Bolovanu' şi Vegas sunt în bucătărie. Bolovanu' spală vase cu o dexteritate care îi atrage atenţia lui Vegas. Acesta îl cronometrează, provocându-l să spele mai repede. Emil îi urmăreşte pe soţia lui şi

pe amantul ei peste tot. Bambi o invită pe Codruţa la discoteca „Selectiv” şi apoi fac dragoste.

Acasă, Vegas e bucuros că Bolovanu’ a scos sub 5 secunde pe farfurie. Emil încearcă fără succes să se curenteze la o priză din apartament. Speedy îl ia cu greu din discotecă pe senator, care, beat mort, trage cu pistolul în aer înconjurat de animatoare, care comentează şi modifică textele de lege împrăştiate prin discotecă. Bambi şi Codruţa dansează şi, după o discuţie aprinsă, băiatul hotărăşte să rămână cu ea şi să nu mai plece la Madrid. Fata îi şopteşte insinuant "vreau s-o mai facem o dată". Dar nu e vorba de sex, ci de accidentul de maşină provocat intenţionat.

Vegas amanetează televizorul şi videorecorderul lui Bambi şi, cu banii obţinuţi, îşi cumpără un câine pentru lupte ilegale, un animal imens şi agresiv care, nefiind obişnuit cu el, îl tot muşcă. Pierde toţi banii, câinele fiind ucis.

Bolovanu’ află în timpul meciului că impresarul escroc din Italia s-a întors în ţară şi se luptă ca un leu, înscriind şi stricând aranjarea meciului, conform căreia echipa sa trebuia să piardă.

Emil e urcat pe un stâlp de telefon şi ascultă convorbirile dintre soţie şi amant. Speedy se duce la soţia de senator, care îi făcea avansuri, dar constată că aceasta face sex cu alt şofer de la Senat.

Vegas organizează un concurs de spălat farfurii, pariind pe dexteritatea lui Bolovanu’. Pune la bătaie

banii obţinuţi din vânzarea unor obiecte din apartament, printre care şi telefonul. Sub impactul amintirilor cu munţii de farfurii din Italia, care îi revin în memorie tocmai acum, Bolovanu' sparge vesela şi pierde întrecerea. Bolovanu' se angajează bodyguard la discotecă.

Emil vinde cablu telefonic la un centru de reciclare-refolosire. Continuă să-i spioneze pe nevastă şi pe amant.

Bambi şi Codruţa sunt într-o maşină luxoasă, iar air-bag-urile se declanşează. Prin parbrizul spart sunt împroşcaţi de un val de sânge. Codruţa, minoră şi fără carnet de conducere, e la volan şi începe să ţipe îngrozită. Cei doi înţeleg că au omorât un om. Realitatea crudă îi trezeşte brusc din starea de extaz.

Bolovanu', acum bodyguard la discoteca „Selectiv", se întâlneşte cu fostul impresar. Acesta îl ironizează, iar el nu are puterea de a-i face nimic. E umilit şi neputincios.

Vegas e bătut crunt de gorilele creditorilor. Este anunţat că, dacă nu returnează banii, va fi omorât.

Speedy face o cursă foarte lungă cu un individ care, la destinaţie, îi spune că nu are bani şi îi propune, ca plată, o partida de sex oral. Lipsit de atâta amar de vreme de orice contact sexual, Speedy acceptă resemnat propunerea.

Emil merge cu bicicleta pe lângă un autoturism în care se află soţia cu amantul ei. O roagă disperat să

se întoarcă la el, îi spune că o iubeşte şi că are promisiunea de a primi o cameră într-o casă frumoasă. Amantul încearcă să-l împingă pe Emil în şanţ, dar nu reuşeşte decât să-şi strâmbe aripa maşinii pe care o loveşte de un stâlp.

Presa comentează accidentul de maşină în care au fost implicaţi Bambi şi Codruţa, care sunt căutaţi de poliţie.

Niciunul din eroi nu are destui bani pentru a putea cumpăra apartamentul lui Bambi. Vegas le propune celorlalţi să i se dea lui toţi banii, cu care să joace o partidă de poker. Cu suma câştigată ar putea cumpăra apartamentul în comun, vor avea câte o cameră fiecare.

Paşapoarte pe alte nume sunt obţinute fraudulos.

Emil e bătut de amantul soţiei, care a ajuns la capătul răbdării. Oripilată de această latură animalică a amantului şi de sensibilitatea stoică a lui Emil, aceasta îl părăseşte pe agresor şi se întoarce în braţele soţului.

Codruţa şi Bambi sunt la aeroport. La un alt terminal, sosesc de la Madrid părinţii lui Bambi, aflaţi într-o cursă specială, care repatriază forţat angajaţi români. Sunt asaltaţi de reporteri.

Prietenii s-au strâns acasă la Bambi pentru a-l susţine pe Vegas: Speedy şi homosexualul din maşină, Emil cu soţia, Bolovanu'. Emil pune de cafea şi se alătură celorlalţi. Vegas joacă poker cu individul căruia îi este deja dator. Acesta este flancat de gorilele care l-au stâlcit în bătaie pe Vegas. Miza

acoperă preţul apartamentului. Cele două grupuri sunt aşezate faţă în faţă. Cafeaua dă în foc, stingând flacăra aragazului.

Părinţii lui Bambi intră în scara blocului cu un munte de bagaje.

Vegas decartează qvinta royală, spre imensa fericire a grupului. A câştigat!

Părinţii lui Bambi sună la uşă. Scânteia soneriei provoacă o explozie care spulberă apartamentul.

Un avion intră în nori. În dreptul hubloului prin care se văd nori pufoşi, Bambi şi Codruţa se sărută pasional.

# AIRBAGGING

**scenariu cinematografic de lung metraj ficțiune**

**ATENȚIE LIMBAJ LICENȚIOS!**

INTERIOR. APARTAMENT BAMBI. NOAPTE/ZI

Un ibric de cafea e gata să dea în foc.

Familia Capră, compusă din TATĂ (45, sacou demodat şi blugi), MAMA (42-44, bluză scai, coafată „sărmăluţe”) şi Cătălin zis BAMBI (20, îmbrăcat cu cămaşă de blugi, frumuşel, păr ciufulit, aspect de puşti necopt), se pregăteşte să iasă din casă. Uşile dulapurilor sunt deschise, luminile ard în toată casa şi cei trei se agită în jurul bagajelor strânse în holul de la intrare al apartamentului spaţios, dar plin de mobilă masivă, demodată.

MAMA

(spre tată)

Ai luat biletele? Unde sunt paşapoartele, sunt la tine?

TATA

Stai, dragă, liniştită, am verificat totu’ de două ori! Astea nu-s lucruri să le cauţi în grabă!

Sună telefonul.

MAMA

(către Cătălin)

Răspunde tu, mamă, trebuie să fie taxiu’.

Mama intră în bucătărie. Bambi răspunde.

BAMBI

Da, mulţumesc, coborâm acum!

TATA

Hai, dragă, grăbeşte-te puţin!

Cafeaua dă în foc. Mâna mamei opreşte gazul.

MAMA

Ia, uite, de la atâta grabă plecam şi rămânea cafeaua pe foc!

Părinţii lui Bambi iau în mare viteză bagajele şi ies pe uşă.

EXTERIOR. STRADĂ. ZI.

Cei trei se urcă în taxi. Portierele se închid. Maşina demarează şi merge pe străduţele mici ale cartierului. Apoi, trece pe lângă…

EXTERIOR. STRADĂ. ZI

…un canal deschis, în interiorul căruia EMIL POPESCU (23, înalt, slab, îmbrăcat cu o salopetă inscripţionată cu „Romtelecom”) meştereşte la nişte circuite. Observăm că are verighetă. Spre surprinderea lui Emil, telefonul de control pe care îl foloseşte sună. Răspunde.

EMIL
(în telefon)

Da, vă rog!

SOŢIA
(off, din telefon)

Emil, tu eşti?

EMIL
(bucuros)

Da, pisu’, eu. Zi!

SOŢIA

Nu mai pot, Emil. Uite, chiar nu mai pot!

EMIL

’Ai, mă, pisu, iar te ţin măgarii ăia peste program!?

SOŢIA

Vreau şi eu casa mea, Emil. Eu de ce n-am o casă ca toată lumea? Nu merit să dorm prin centrale telefonice! De

ce trebuie să suport tot chinul ăsta noapte de noapte?

EMIL
(scuturând telefonul):

Alo, pisu', ce spui?

SOŢIA

S-a terminat, Emil. Am şi eu dreptu' să fiu fericită. Da? Să nu mă cauţi. Să mă laşi şi pe mine...

EMIL
(întrerupând-o)

Stai, mă, pisu'…

SOŢIA

Adio, Emil.

Se aude tonul de ocupat.

EMIL

Alo, Emilia? Stai că nu te mai aud!

Emil umblă la nişte fire precipitat.

EMIL

Alo, Emilia, m-auzi?

Emil se curentează şi se prelinge pe perete până jos, unde rămâne ameţit. Un aurolac trece pe lângă el, scoate o jumătate de pâine mucegăită dintr-o pungă şi i-o pune în mână.

EXTERIOR. TAXI PE STRĂZI.ZI

Taxiul îşi continuă drumul şi trece pe lângă…

EXTERIOR-INTERIOR. PARCARE SENAT ŞI OPEL. ZI

…Clădirea Senatului. În parcarea din faţă se află un Opel gri, cu geamuri fumurii şi girofar, care, după numărul de înmatriculare, înţelegem că aparţine respectivei

instituţii. La volan, Vali Tomescu zis SPEEDY (24, îmbrăcat la costum şi cravată, aspect de gigolo) doarme cu un ziar pe piept. O mână bate energic în geamul din dreptul lui.

Speedy tresare şi întoarce capul spre geam. Mâna face un semn autoritar spre uşa din spate. Înjurând printre dinţi, Speedy iese din maşină. În dreptul automobilului, senatorul TITI ESCU (52, îmbrăcat cu un costum elegant, cu servietă diplomat) vorbeşte la mobil. Este însoţit de o blondă superbă, 20, îmbrăcată sumar.

ESCU

(în telefon, uitându-se la blondă)

Hai, bă, mai repede, descărcaţi vapoarele că vă dau pe toţi afară!

Speedy îşi aranjează hainele, uitându-se la fată. Şi ea pare că îl priveşte cu oarecare interes.

SPEEDY

(aranjându-şi freza, cam fără chef):

Trăiţi, vă rog, domnu' senator!

ESCU

(spre Speedy):

Plecăm la Sinaia. E şedinţă, tămbălău mare. Dăm jos guvernu'!

Speedy îi deschide uşa senatorului şi acesta se urcă în maşină, urmat de fată. Pofticios, Speedy o urmăreşte cu privirea, apoi se urcă şi el în maşină, la volan.

ESCU

(în telefon)

Hai că vorbim. Pa!

Speedy îşi potriveşte oglinda retrovizoare ca s-o poată vedea pe fată. ESCU închide tacticos telefonul.

ESCU

(spre Speedy)

Donşoara, este… ă noua purtătoare de cuvânt, nu-i aşa?

Blonda râde ca proasta. Speedy îi priveşte în oglinda retrovizoare şi pare iritat.

ESCU

O cheamă… cum îţi zice mătăluţă?

BLONDA

Evelin!

ESCU

Da, foarte frumos! Hai, Speedy, scuipă-n pedală şi cască ochii la drum!

Speedy porneşte motorul. Maşina se pune în mişcare. Pe bancheta din spate, ESCU o îmbrăţişează pe blondă.

BLONDA

(ferindu-şi gura de ESCU)

Nu mă minciuneşti cu locu' ăla de secretară, da?

Dând s-o sărute, ESCU mormăie ceva aprobator.

BLONDA

(oprindu-l pe ESCU cu degetul arătător)

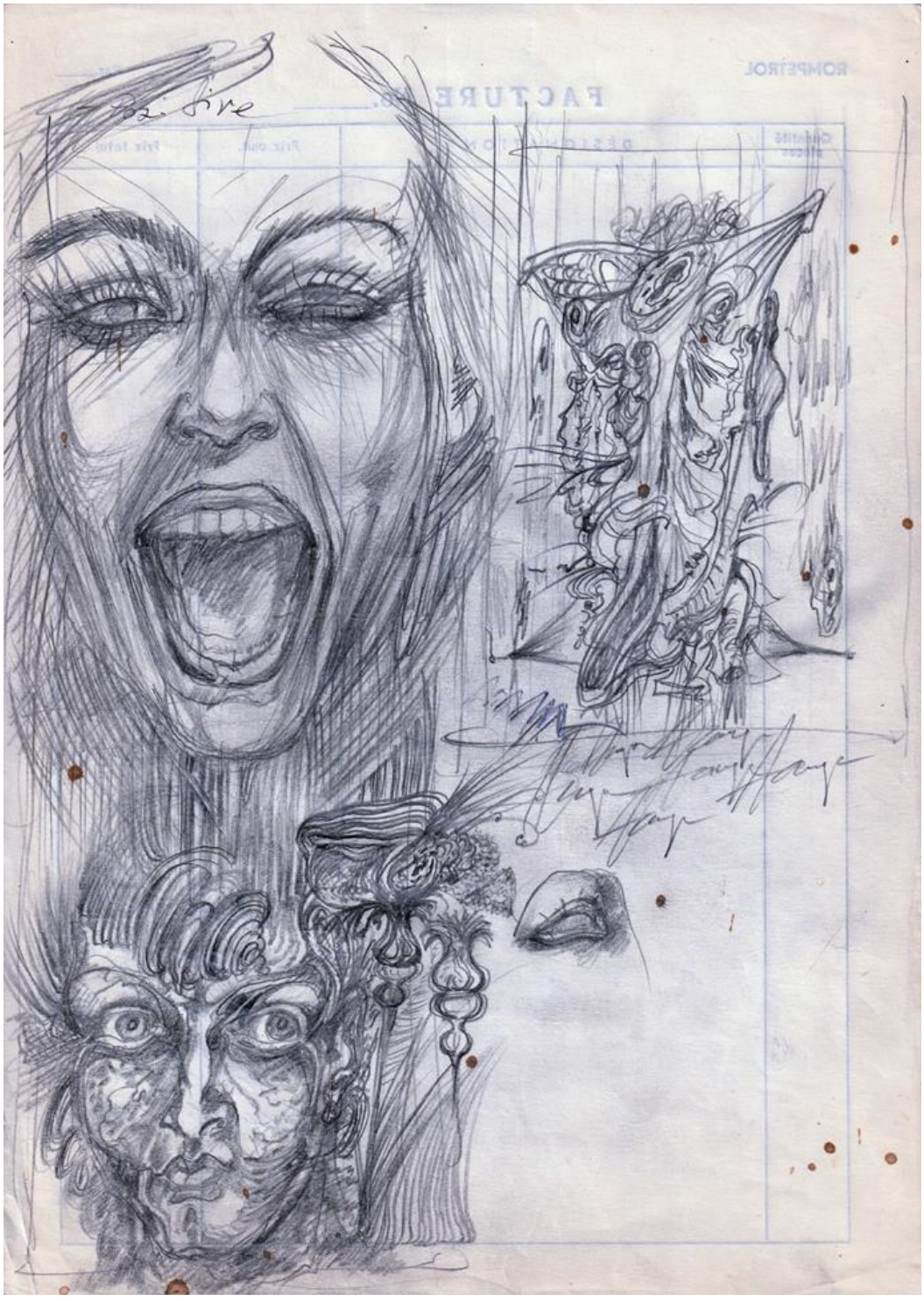
Titi, eu cu tine vorbesc!

ESCU

(distrat)

Da, mami, să mor dacă nu te fac senatoare!

ESCU îi bagă blondei mâna pe sub tricoul mulat. Ea îi desface cureaua. El se întinde peste ea. Nervos, Speedy modifică poziţia oglinzii retrovizoare spre a nu-i mai vedea pe cei doi. Cu un gest scurt, porneşte radioul care acoperă gemetele.



EXTERIOR. STRADĂ. ZI

Taxiul demarează de la un stop şi trece pe lângă…

EXTERIOR. STADION. ZI

Pe un teren de rugby se află mai mulţi sportivi bine clădiţi, care, lac de transpiraţie, fac exerciţii de relaxare. Unul singur, la fel de transpirat, Crinuţ Anton zis BOLOVANU (28, îmbrăcat într-un trening ponosit, tuns scurt, alură herculeană), dărâmă cu umărul, din alergare, nişte butuci plasaţi pe teren.

Lângă Bolovanu aleargă un tânăr în costum, care se fereşte de butucii dărâmaţi de Bolovanu.

TÂNĂRUL
(continuând)

…şi acum nu vor să-mi dea banii înapoi, înţelegi tu? Dacă te duci peste ei şi mi-i faci să plătească, ai procent, frăţior… Îţi dau să mănânci o săptămână cât poţi tu să duci. Îţi convine? Zi, te bagi?

Sforţându-se, Bolovanu ridică de jos un butuc.

BOLOVANU

Le crăp capu', 'tu-le mama lor de escroci!

Tânărul îl bate pe umăr, zâmbind mulţumit.

TÂNĂRUL

Eşti, boier, Bolovane! Hai, să te ajute Dumnezeu să prinzi naţionala!

Bolovanu îşi continuă antrenamentul sârguincios.

SECV. EXTERIOR. STRADĂ

Taxiul trece pe lângă…

INTERIOR-EXTERIOR. APARTAMENT ŞI CURTE INTERIOARĂ. ZORI

O cameră plină de fum de ţigară. Deşi afară au mijit zorile, toate luminile sunt aprinse. La o masă cu scrumiere pline ochi, Toni Grigore zis VEGAS (26, îmbrăcat cu geacă de piele, figură de escroc) joacă poker cu trei indivizi cu mutre de infractori. Între aceştia se distinge CHELU, un malac ras în cap şi cu o cicatrice enormă pe obraz.

În faţa lui Vegas, pe masă, e decartat un full. Vegas ia din mijlocul mesei mormanul de bancnote şi-l strânge la piept. Cei trei se uită urât la el.

CHELU

Ce faci, Vegas, nu mai joci?

VEGAS

Frend, m-a luat dă la emoţiile astea! Vrei să mergi cu mine la budă să nu ies pă geam?

Vegas se ridică de la masă. Cei trei se uită după el. Se aude o uşă care se deschide.

VEGAS

(off)

Care-i bulangiu’ dă n-a tras apa la WC, bă, Chelule?

Cei trei se uită unul la altul. Chelu îi face un semn scurt din cap unuia dintre indivizi. Acesta întoarce o carte din cele 5 ale lui Vegas, apoi încă una. Cărţile au pe spate desene diferite.

Chelu scoate de la spate o sabie ninja pe care o scoate din teacă. Ia o carte dintre cele 5 ale lui Vegas şi o taie cu sabia. Înţelegem că lama este extrem de ascuţită. Cei trei se ridică de la masă.

Vegas escaladează cu grijă o cornişă a blocului cu banii strânşi la piept. Din când în când, îi mai scapă o hârtie care cade în hău. Strânşi ciorchine la una dintre ferestre, adversarii urlă la el ameninţători.

CHELU

(agitând arma albă)

Eşti mort, Vegas!

SECV. EXTERIOR. STRADĂ

Taxiul ajunge şi opreşte în faţa Aeroportului internaţional Otopeni. Familia lui Bambi coboară din maşină şi se repede spre intrare.

INTERIOR. HOL AEROPORT OTOPENI. ZI

Agitaţie mare în holul Aeroportului Otopeni. Un grup organizat, format din persoane cu aspect de muncitori, se pregăteşte pentru îmbarcare. Un individ autoritar, îmbrăcat la costum, strânge şi verifică biletele de avion şi paşapoartele. Lângă grup îi descoperim pe Bambi şi pe părinţii săi.

MAMA

(aranjându-i părul lui Bambi)

Să nu aduci, mamă, musafiri. Ştiu eu cum faceţi voi: vă îmbătaţi şi nu mai aveţi niciun respect pentru casă!

TATA

Vezi că te verific cu telefoane!

Plictisit, Bambi dă din cap a aprobare.

MAMA

Ai grijă de casă, de tine, de şcoală. Da, Cătălin? Promite-i lui mama că ai grijă de tine!

BAMBI

(plictisit)

Da, mamă, am grijă!

TATA

Nu eşti, mă, cum crezi tu, de capu' tău, da? Că ştii foarte bine că te verific cu telefoane!

Bambi aprobă din cap plictisit.

MAMA

Ai grijă, mamă, la apă, la gaze, la ferestre, da, să nu le laşi deschise? Să nu stea mama cu grijă? Da, Cătălin?

BAMBI

Da, mă, mamă, ştiu, mă verificaţi cu telefoane!

TATA

Da, da, păi, chiar să ştii!

Se anunţă cursa Tarom cu destinaţia Madrid, Spania. Grupul se precipită. Bambi se îmbrăţişează cu părinţii. Apoi aceştia se îndreaptă spre punctul de control, grăbiţi de individul autoritar în costum.

Bambi îşi aranjează cu mâna freza privind, prin geamurile mari ale aeroportului, avionul care decolează. Brusc, se răzgândeşte şi îşi ciufuleşte părul într-un gest rebel. Fuge spre ieşirea din aeroport.

EXTERIOR. AVION DEASUPRA BUCUREŞTILOR. NOAPTE

Un avion de pasageri zboară deasupra oraşului peste care se lasă noaptea. Avionul survolează un cartier de blocuri de locuinţe tipic – clădiri cenuşii, dispuse simetric.

INTERIOR. APARTAMENT BAMBI. NOAPTE

În apartamentul lui Bambi este un chef de pomină: lume multă, băutură la discreţie, muzică de dans dată la maximum. Aflat în sufragerie, el priveşte uimit lumea care dansează în jurul său. Un tânăr cu o sticlă de bere în mână vine, îl îmbrăţişează şi apoi iese pe balcon şi

varsă. Bambi zâmbeşte amuzat. Ia de pe masă câteva scrumiere pline.

CODRUŢA ILIE (17, foarte drăguţă, îmbrăcată sexy, dar fără a fi expansivă) se uită la el. Pe o canapea, înghesuit de un cuplu care se sărută, îl descoperim pe Emil. E trist şi singur, în contrast evident cu agitaţia şi buna dispoziţie generală. Strecurându-se cu greu printre petrecăreţi, Bambi intră în bucătărie. Acolo îl descoperim pe Speedy, care stă pe un scaun la o masă plină de sticle şi platouri cu sandvişuri şi savurează un pahar cu un lichid maroniu. În jurul lui sunt mai mulţi tineri care stau în picioare şi îl ascultă.

SPEEDY

Bă, să-i dai limbi lu' una pă stop e caramel, mă, să-nebunesc!

UN TÂNĂR CARE MĂNÂNCĂ
(strâmbându-se)

Hai, dă-te-n mă-ta, băi, Speedy, că eşti scârbos!

Bambi varsă scrumierele. Pe lângă el trece o tânără apetisantă. Bambi o urmăreşte cu privirea. Ea se duce direct la Speedy şi îi pune mâna pe prohab. Tinerii din planul doi îşi dau coate şi se abţin cu greu să nu râdă.

TÂNĂRA

Vrei să fii primul meu bărbat?

Speedy îi ia mâna fetei de pe prohab.

SPEEDY
(spre tânără)

Hai, joacă-te! Joacă-te cu balauru', prinţeso!

Băieţii din jurul lui Speedy râd în hohote.

SPEEDY

De oftică faceţi caterincă, băi, agaricilor, c-o să fut mai bine şi

mai apăsat ca voi. Uite-aici la tăticu' vostru cum se-agaţă pasărea!

Speedy scoate ceremonios o carte de vizită şi i-o dă tinerei. Aceasta se uită la ea şi izbucneşte în râs.

SPEEDY

Vorbim după ce-mi scot aţele, da?

Zâmbind, fata dă din cap că da şi pleacă. Tinerii se uită intrigaţi la Speedy.

SPEEDY

Furaţi, bă, meserie că rămâneţi cu sămânţa-n voi ca măgarii! Ori ai banu' cărămidă, ori îţi tragi o circumcizie ca şefu' vostru. Nu fuţi douăj' de zile, te ustură de mori dacă se scoală, da' şi după aia bagi moarte în păsăret!

Tinerii îl ascultă gânditori.

UN TÂNĂR

Băi, Speedy, ce-ai scris, mă, pe cartea aia de vizită de-a pus nebuna botu' imediat?

Speedy scoate din buzunar şi îi dă respectivului o carte de vizită. Acesta o ia. Pe cartea de vizită citim: ''Dacă vrei să faci sex cu mine, zâmbeşte. Speedy. Şofer la Senat 092…''.

SPEEDY

(off)

Ce faci, bă, bulangiule, te râzi la mine?

În mijlocul sufrageriei, îl descoperim pe Bolovanu (îmbrăcat în trening) care dansează exersând fente de rugby. Îşi alege ca parteneră pe fata cea mai corpolentă, pe care o învârte în aer ca pe o halteră. Bambi, cu o bere în mână, se uită la Codruţa, care îi întoarce ocheadele.

Pe canapeaua pe care stătea Emil îl descoperim pe Vegas, aşezat lângă o fată frumoasă. Vegas se uită la ea, dar fata îl ignoră. Vegas îi bagă mâna sub fustă. Fata sare ca arsă. Vegas are în mână un as de cupă.

VEGAS

Hi, ia uite ce-am găsit!

FATA

Băi, distractivule, ai mai încercat cu mine glumiţele astea! La bairam la Mielu', ţii minte?

VEGAS

Şi-a ţinut, nu?

Fata zâmbeşte forţat, dându-şi ochii peste cap.

VEGAS

Pe ce punem pariu că ştiu ce culoare au chiloţii de pe tine?

FATA

(exasperată)

Nu, nu, te rog, nu-ncepe iarăşi!

VEGAS

Adică, stai aşa, zi-mi în faţă, nu-ţi place deloc, deloc de mine?

FATA

Ei bine, nu!

VEGAS

Nici mie! Vezi, deja avem ceva-n comun!

Bambi, bând altă bere, continuă jocul de priviri cu Codruţa. Speedy trece pe lângă el şi observă jocul de priviri al celor doi.

SPEEDY

Ce faci, mucea? Izbeşte-n pasăre acuma, repede, cât sunt eu pă butuci!

Bambi mai ia un gât de bere. Speedy aprinde lumina la toaletă şi intră înăuntru. Speedy îl găseşte pe Emil aplecat în cadă. Observăm că acesta stă cu capul băgat în cada plină. Speedy scoate dopul. Apa se scurge. Speedy se descheie la prohab în dreptul toaletei.

SPEEDY

Bă ce mă doare, zici că-s virgină!

În sufragerie, Bambi goleşte sticla de bere şi se apropie de Codruţa. O invită la dans.

CODRUŢA

A, nu te supăra, trebuie să plec acasă. E deja foarte târziu! Poate altădată…

Bambi se uită încurcat la ea. Codruţa se întoarce să plece. Aflat în spatele lui Bambi, Speedy îi strecoară acestuia în palmă o legătură de chei.

BAMBI

Auzi, pot să te conduc?

INTERIOR-EXTERIOR. OPEL SENAT ŞI STRADĂ. NOAPTE

Bambi şi Codruţa sunt în Opelul Senatului. De la CD playerul maşinii se aude melodia One a formaţiei U2. Cei doi tac şi nu se privesc.

BAMBI

Îţi place U2?

CODRUŢA

Sunt foarte mişto!

BAMBI

(dând mai tare casetofonul)

Am CD-ul. Dacă vrei ţi-l dau!

CODRUŢA

Mersi! Îl am şi eu.

Momente de tăcere. Maşina rulează pe stradă.

BAMBI

(scoţând un pachet de ţigări din buzunar)

Vrei?

CODRUŢA

Nu, că deja am fumat prea mult şi nu vreau să se prindă ai mei!

BAMBI

(aprinzându-şi ţigara şi suflând fumul ca un fumător profesionist)

A, deci nu ştiu că fumezi?

CODRUŢA

Nu, normal! Şi nici nu vreau să afle!

Momente de tăcere. Maşina se opreşte la un stop intermitent.

CODRUŢA

Îmi zici şi mie cât e ceasul, te rog?

BAMBI

Două jumate.

CODRUŢA

Shit! I-am zis lui tata că vin la două!

BAMBI

Poate s-a culcat!?

CODRUŢA

Sper. Că altfel iar îmi face discotecă că mă duc obosită la meditaţii!

BAMBI

(demarând în trombă)

Unde vrei să dai?

CODRUŢA

La Conservator. Ştii, sunt la

Lipatti.

BAMBI

Mişto!

CODRUŢA

Tu la ce eşti?

BAMBI

La Liceul American, dar merg şi la nişte cursuri de drept să văd cum e... Ai mei sunt doctori şi eu chiar nu vreau...

CODRUŢA

Înţeleg.

Momente de tăcere. Maşina rulează pe stradă.

BAMBI

(fără să se uite la ea)

Auzi, nu vrei să ne vedem mâine? Adică, dacă n-ai treabă sau ceva?

Ea se uită la Bambi, care se preface atent la drum.

CODRUŢA

Nu, n-am nimic special de făcut!

BAMBI

Da’ ai vrea… să ne întâlnim?

CODRUŢA

(moale)

Da!

El se întoarce spre ea.

CODRUŢA

(convinsă)

Da, da, sigur!

Maşina rulează pe stradă.

BAMBI

Păi, cum facem? Îmi dai numărul tău să te sun?

CODRUŢA

OK!

Cei doi se privesc intens. Bambi se apropie de buzele ei şi ea nu se fereşte. Primul lor sărut, timid, apoi disperat.

Maşina se loveşte de o bordură. Bambi trage de volan. Air-bag-urile se deschid. Cei doi se lovesc de ele, apoi de scaune. Codruţa ţipă isteric. Bambi e alb ca varul. Continuând să ţipe, Codruţa se zbate să iasă de sub air-bag.

BAMBI

(cu greutate)

Ai păţit ceva?

CODRUŢA

(isterică, îi trage un pumn)

Eşti nebun, băi, idiotule, sau ce ai?

Codruţa coboară din maşină în stare de şoc şi o ia înainte nervoasă. Bambi iese şi el din maşină. E speriat şi tremură din toate încheieturile. Se sprijină de maşina care are o aripă boţită, iar din radiatorul spart iese abur încins.

BAMBI

Codruţa!

Codruţa o ia la fugă, depărtându-se de el. Bambi se uită după ea.

INTERIOR. APARTAMENT BAMBI. NOAPTE

Bambi, încă speriat, intră în apartament. Bolovanu e în hol, însoţit de tânăra corpolentă cu care l-am văzut dansând.

BOLOVANU

(dând mâna cu Bambi)

Hai, c-am plecat s-alergăm, bă, Bambi. Salut!

Bambi îl salută şi el. Bolovanu iese însoţit de fată. Petrecerea s-a spart. În casă e mare dezordine: sticle goale, scrumiere pline, pahare peste tot. În sufragerie se aude muzica şi merge televizorul. Pe canapea, Vegas se pipăie cu fata cu care l-am văzut vorbind. Speedy dormitează pe un fotoliu. Bambi se duce la Speedy şi-l trezeşte.

BAMBI

Speedy, trezeşte-te, mă! Hai, te rog!

Speedy se trezeşte şi se uită la Bambi.

SPEEDY

(amuzat)

Ce-ai păţit, ciutane, ţi-a pus aia neagra pe faţă?!

BAMBI

(îl ridică pe Speedy)

Vino, mă, că tre' să vorbim!

SPEEDY

(urmându-l pe Bambi)

Ce e, mă, ce s-a-ntâmplat?

Bambi şi Speedy intră într-o cameră. Bambi aprinde lumina. În pat doarme Emil.

BAMBI

Ce dracu' i-aţi făcut, mă, Speedy, l-aţi lăsat să bea?

SPEEDY

I-am dat să bea! Urla p-aici după Emilia, că se-omoară, astea! S-a suit pă pervaz de nebun, că sare! I-am zis

lu’ Bolovanu să-i bage-o bucată să doarmă, dracu’!

BAMBI

(întorcându-se cu spatele la Speedy)

Speedy, ţi-am buşit maşina. Asta e!

SPEEDY

Ce ai făcut, mă!?

BAMBI

(trăgându-l pe Speedy la fereastră)

E numa’ julită puţin aripa-n faţă, da’ au sărit air-bag-urile!

Cei doi se uită pe geam la maşina parcată în faţa blocului. Aripa din faţă e şifonată.

SPEEDY

(dându-i o palmă după ceafă)

Săriţi-ar morţii-n cârcă de ciutan prost. Tu ştii cât pizda mă-ti costă un air-bag? Pulea-ţi mai dă maşina!

Bambi îşi primeşte morala spăşit. Lui Speedy îi sună telefonul mobil. Răspunde.

SPEEDY

(în telefon)

Să trăiţi, vă rog!… Da! 10-12 minute!

Speedy închide telefonul.

SPEEDY

Fute-m-aş în parlamentu’ mă-ti de beţiv! (spre Bambi) Vezi că mă duc să-l iau dracu’ şi să-l duc acasă!

Speedy se îndreaptă spre uşă. Bambi îl urmează.

BAMBI

Şi cu maşina cum rămâne ?

SPEEDY

Rămâne-n c-o s-o rezolv eu!

(întorcându-se spre Bambi)

Da’ o lună dorm la tine să nu-i mai văd pă-i bătrâni, da? Că loc ai căcălău!

BAMBI

S-a făcut, Speedy! Aşa rămâne!

Cei doi intră în sufragerie. Vegas continuă să se pipăie cu respectiva fată. Speedy salută şi iese.

BAMBI

(spre Speedy şi perechea lui)

Băi, voi o ştiţi pe fata cu care am plecat s-o duc acasă?

Cei doi ridică din umeri. Bambi dă din cap nemulţumit.

BAMBI

Nu ştiu, bă, de unde puii mei s-o găsesc!

VEGAS

Vezi, bă, dacă aveam firma aia de detectivi care ţi-am zis, erai maxim boier acu’? Trimiteai un băiat şi n-aveai treabă, ţi-afla şi ce tampoane are!

Bambi dă din cap în semn de aprobare.

VEGAS

Zi, bă, Bambi, o punem şi noi cu firma aia sau n-o punem?

INTERIOR. DISCOTECA SELECTIV. ZI

În discoteca Selectiv, câteva persoane beau la unul dintre baruri şi la mesele din imediata lui apropiere, care formează un separeu.

O chelneriţă apetisantă merge cu o tavă plină de răcoritoare spre sala principală a discotecii, acolo unde mai multe persoane stau la mese şi iau notiţe. Chelneriţa lasă două sucuri la o masă la care îl descoperim pe Bambi, alături de Pepe (36, îmbrăcat cu costum de firmă şi cravată, aspect de om de afaceri). Cei doi iau notiţe.

În faţa meselor, pe ringul de dans, profesorul se agită lângă o tablă de scris mobilă, pe care citim: „Examen tehnici de filaj 25.06. ora 10”.

PROFESORUL
(continuând)

…deci coroborând articolul 23, aliniatele a-d, cu trimitere la Codul Civil articolul 18 şi 19, cu 14, literele c-j, rezultă clar că pârâtul se afla în imposibilitatea declanşării procedurii de…

Prin spatele profesorului trece Vegas, care se salută cu Bambi şi cu PEPE. Şi ceilalţi studenţi îl văd şi zâmbesc. Vegas intră într-o încăpere alăturată. Pepe îi face un semn discret profesorului.

PROFESORUL
(întrerupându-se)

Da, luăm pauză de ţigară 5 minute!

Pepe se ridică de la masă. Într-o încăpere mică, Vegas joacă la unul dintre aparatele de poker electronic. Apare Pepe.

PEPE

Ţi-ai plătit, bă, Vegas, datoriile?

VEGAS

Da, mă, Pepe, n-ai tu treabă!

Pepe se întoarce spre operatoarea de la aparate.

PEPE

Crinuţa, a plătit, mă, tot?

CRINUŢA

Da, şefu', a plătit şi acum a mai vrut 1000 de impulsuri.

PEPE

Aşa, Vegas, sparge aparatele! Da' pă la şcoală să nu dai, bă, că tu eşti deja deştept!

VEGAS

Mă, laşi, Pepe?

Pepe pleacă. Îi face acelaşi semn profesorului, în timp ce se îndreaptă spre locul din care s-a ridicat.

PROFESORUL

Gata pauza, hai să continuăm!

UN STUDENT

Domn' profesor, da' unde dăm examenu'?

PROFESORUL

La piscina Intact, mă, nu v-am mai spus de zece ori?

Se aud chiotele de bucurie ale studenţilor.

PROFESORUL

Nu vă bucuraţi, că n-are apă! E dezafectată!

ALT STUDENT

Unde vine piscina asta, domn' profesor?

PROFESORUL

Păi, găsiţi-o singuri, mă, că mâine-poimâine ieşiţi din şcoală detectivi!

EXTERIOR-INTERIOR. STRADĂ ŞI VILĂ SENATOR BURGHELEA

Speedy, îmbrăcat în costum, coboară din Opel-ul de serviciu în faţa unei vile luxoase. E grăbit. Sună lung la

sonerie. Uşa este deschisă de dna. Burghelea (30, frumoasă, sexi, halat de casă transparent).

SPEEDY

Săru' mâna, doamnă!

DNA. BURGHELEA

Aaa, bună, Speedy. Ţi-ai găsit timp să treci şi pe la noi?

Femeia îi face loc lui Speedy să intre. El intră. Ea îl ia de braţ zâmbind şi îl conduce în living.

SPEEDY

Mă scuzaţi, doamnă, m-a trimis de la partid. S-au pus aştia să dea jos Guvernu'! Tre' să-l aduc urgent pe domnu' senator la sală, că nu-i majoritate!

Femeia se aşază picior peste picior pe un fotoliu, lângă o masă. Are picioarele dezgolite. Speedy rămâne în picioare şi încearcă să nu se uite la cărnurile femeii.

DNA. BURGHELEA

Dragă, stai liniştit. Şi la mine au sunat de i-au găsit dracii. Eu am încercat să-l trezesc, da' dumnealui a picat acasă acu' două ceasuri, beat mort. Normal că doarme ca bou'!

Speedy pare că încearcă să zică ceva, dar renunţă. Femeia ia o banană de pe masă şi o decojeşte tacticos, privindu-l pe Speedy cu subînţeles.

DNA. BURGHELEA

Lasă-l în ale lui şi mai bine noi hai să coborâm până-n saună. Ne bronzăm, mai stăm de vorbă…

SPEEDY

(înghiţind în sec, cu tristeţe în priviri)

Nu pot, doamnă, că… (se uită spre

prohab) sunt cu operaţia asta de curând. Că de bronzat, aşa, m-aş bronza eu, da'… Mai repede hai să m-ajutaţi să-l trezim pe domnu' senator. Poate aveţi nişte oţet, ceva?

Femeia ridică plictisită din umeri.

DNA. BURGHELEA

Nu ştiu, vezi şi tu în bucătărie!

INTERIOR. OPEL SPEEDY. ZI

Livid, senatorul Burghelea (45, gen Cataramă, îmbrăcat la costum) stă pe bancheta din spate a Opel-ului condus de Speedy. Se vede că senatorul e nedormit şi că aburii beţiei încă nu s-au risipit. Se ţine cu o mână de cap.

BURGHELEA

Speedy, tăticule, las-o mai încet, mă, că mă omori. Mi-e rău, ce dracu'!

SPEEDY

Ne grăbim, domnu' Senator. Au majoritate ăştilalţi! Cade Guvernu'!

Senatorul dă din mână a lehamite.

BURGHELEA

Mai zi, mă, de-aseară! Ce mama naibii am mai făcut? Nimic nu mai ştiu!

SPEEDY

Păi, m-aţi chemat la discotecă şi m-aţi pus după aia să vă duc la Senat!

BURGHELEA

Ce să căutăm acolo la ora aia, mă?

SPEEDY

Nu ştiu, că nu mi-aţi zis. V-aţi suit la volan să ieşiţi din parcare şi-aţi

luat un stâlp de-au sărit air-bag-urile!

BURGHELEA

Dă-le dracu’ că nu-i maşina mea! Zi ce-a fost pă la Senat!

SPEEDY

Aşa, păi, cum am intrat, imediat v-aţi şi agăţat de subofiţeriţa aia de la intrarea C, Angela!

Speedy porneşte girofarul.

BURGHELEA

(aprinzându-şi cu greu o ţigară )

Aoleu, baborniţa aia, mă! Da’ tu nu m-ai oprit, mă, tâmpitule?

SPEEDY

(manevrând amplu de volan)

Da’ se putea înţelege careva cu dvs.? Aţi plecat val-vârtej cu Angela în birou şi mie mi-aţi ordonat să aştept jos, la scară!

BURGHELEA

Hai, acum mai zi-mi şi c-am înţepat-o pe hoaşca aia!

SPEEDY

(claxonând nervos )

Păi… cam aşa ceva! Că m-aţi chemat pe mine de jos să vă dau o mână de-ajutor, că singur nu vă descurcaţi !

BURGHELEA

Cum, mă, eşti prost? Eu nu puteam să fut?

SPEEDY

Nu vă mai amintiţi, da’ aşa a fost!

Aia era pă stop şi când să-i daţi repede, i-aţi şi băgat O.B.-ul rău de tot înăuntru, cu tot cu aţa aia. Nu mai ieşea d-acolo! N-a trebuit să vin cu-n aspirator de la femeile de serviciu, ca să vedem dacă nu putem, dracu', să-l dăm afară?

BURGHELEA
(siderat)

Şi… a ieşit?

INTERIOR-EXTERIOR. COMPLEX SPORTIV ŞI STADION. ZI

Bolovanu (îmbrăcat într-un trening ponosit) şi câţiva alţi rugbişti stau la coadă la un ghişeu închis pe care scrie „CASIERIE". Bolovanu e primul. Citeşte un ziar de sport. Vedem un titlu mare: „Încă o înfrângere umilitoare a echipei naţionale de rugbi". Ghişeul se deschide.

CASIERUL
Da, vă rog, cine e primu'?

BOLOVANU
Crinuţ Anton!

CASIERUL
Hai să trăieşti, Bolovane! Deci ai aici 3 meciuri şi-o primă de victorie. Ia de semnează!

Bolovanu semnează.

CASIERUL
Ţine-aci, Bolovane!

Casierul pune pe tejghea un trening şi un tricou. Noi.

BOLOVANU
(nedumerit)

Da' pentru cine-s astea, nenică?

CASIERUL

Ăsta-i salariu, Bolovane! Nu e bani, măi, băiatule. Tu nu te uiţi la televizor ce e-n ţară? Zi mersi că le iei şi p-astea! Hai, următorul!

Bolovanu şi alţi câţiva rugbişti sunt la masă. Meniul constă în două aripioare de pui cu cartofi fierţi. Nimeni nu mănâncă. Apare antrenorul şi se aşază în capul mesei.

ANTRENORUL

Hai, s-aveţi poftă, băieţi!

Bolovanu devorează instantaneu porţia sa. Cu gura plină, ridică farfuria goală spre antrenor.

BOLOVANU

Domnu' antrenor, să trăiţi! Eu nu m-am săturat!

ANTRENORUL

Ce vrei, bă, la cosmonauţii ăia n-ai văzut ce mănâncă? Că le dă o bulină la trei zile!? Şi zboară de mănâncă pământu'!

Bolovanu dă să spună ceva. Un coechipier pune mâna pe el spre a-l linişti.

COECHIPIERUL 1

(încet, spre Bolovanu)

Lasă, mă, Bolovane, că vine ei băieţii de la "AVICOLA" acilea şi mâncăm şi noi ca lumea!

Bolovanu iese din sala de mese pe stadion. E îmbrăcat în treningul ponosit şi are o geantă sportivă pe umăr. Trece pe lângă un gard de plasă. Dincolo de el se află doi ţigani.

UN ŢIGAN

Îţi dau, frate, asteroizi? Te faci campion!

ALT ŢIGAN

Ai adidaşi, treninguri, ceva d-astea de vânzare?

Bolovanu, cu treningul nou în mână, negociază cu cei doi.

INTERIOR. BANCĂ. ZI

Aglomeraţie mare la ghişeele unei bănci. La unul dintre ele, o casieriţă drăguţă face plăţi. E soţia lui Emil, Emilia (22, cămaşă de mătase, unghii făcute). O vedem pe ecranul unui monitor alb-negru, ne apropiem de ea. Emilia primeşte un bilet care seamănă cu o factură. Îl întoarce. Pe bilet scrie „Te iubesc”. Ridică ochii. E Emil (îmbrăcat în salopeta „Romtelecom”). Zâmbeşte spăşit. Ea e jenată. Un individ autoritar în jurul vârstei de 40 de ani, îmbrăcat la costum şi urmat de un bodyguard, apare în spatele femeii şi îi pune mâna pe umăr. Ea lasă privirea în jos. Amantul ia biletul lui Emil şi îl împinge spre acesta.

AMANTUL

Auzi, domne, nu vrei s-o laşi în pace?

Emil nu răspunde, continuând s-o privească pe Emilia.

AMANTUL

(enervându-se)

E, da’ ce crezi tu că-i aicea, mă?

Amantul face un gest autoritar spre bodyguard-ul care închide ghişeul în protestele "cozii". Emil tace şi rămâne dârz pe loc, înfruntându-l mut din spatele geamului.

APARTAMENT BAMBI. SEARĂ

În sufrageria apartamentului îi descoperim pe Bambi, Emil, Vegas, Speedy şi Bolovanu. Băieţii savurează câte o bere şi urmăresc un meci de fotbal la televizor. Sună telefonul.

BAMBI

(tresărind)

Băi, băi, faceţi şi voi linişte că poate-s ai mei!

Băieţii se conformează. Bambi răspunde. Băieţii se uită la el.

BAMBI

(în telefon)

Da, săru' mâna, mămică! Da, da, sunt bine! Merg bine şi cu şcoala. Nu, mamă, e televizorul, cine să fie! Da, am primit banii! Da, alo, bună seara, tată! Da? Bună ziua, atunci! Da, da, ştiu, nu sunt de capu' meu! Da, tată, am înţeles. Ba da, mă bucur! Şi mie mi-e dor de voi! Bună ziua, da, da!

Bambi închide telefonul. E îngândurat.

BAMBI

(nemulţumit)

Gata, vor să plec şi eu în Spania!

BOLOVANU

Ce faci, mă, vrei să pleci de tot?

BAMBI

Eu n-am chef să plec deloc!

VEGAS

Ce-au zis, să vinzi casa sau o mai ţii?

BAMBI

N-au zis nimic!

EMIL

Bambi, nu poţi să-mi laşi mie casa-n grijă? Că poate aşa s-ar răzgândi şi

Emilia…

VEGAS

Băi, Bambi, dacă pleci dăm mobila afară şi gata, facem aici sediu de firmă internaţională! Tu eşti director pe Spania şi eu rămân aici, bosul pe România!

SPEEDY

Hai, bă, că ţi-o cumpăr eu, că am ceva bani şi mai fac rost până pleci tu!

Emil, Vegas şi Bolovanu se uită urât la Speedy.

BOLOVANU

(ridicându-se nervos din fotoliu)

Nu vinzi, bă, nimic! Dacă e, mi-o închiriezi mie să fac sală de forţă aci. Da' nu vinzi nimic! Tu nu ştii, bă, cum e să pleci la străini! Te-arunci cu ochii-nchişi, bă, ca la placaj! Pe mine nu m-a vândut escrocu' la străini, impresaru' dracu', că-i crăp capu' când îl prind? M-a pus de-am semnat în italiană şi-am ajuns de să spăl vase la Roma, bă, juma' de an că cică le-am făcut… daune!

Băieţii îl urmăresc pe Bolovanu, care s-a înfierbântat. Acesta îşi descheie bluza de trening şi vedem că are la gât mai multe medalii.

BOLOVANU

(spre Bambi)

Îi rup capu', bă, de escroc nenorocit. C-am ajuns eu campion

mondial care eram să spăl vase la macaronarii ăia, da' tu, un copil care eşti!

Sună telefonul. Bambi răspunde. Băieţii sunt atenţi la el. Bambi pare plăcut surprins.

BAMBI
(în telefon)

Da, la telefon. A, bună, ce faci! Bine! Ba da, ba da! Da, da! Sigur. Aşa rămâne! Da, şi eu te pup!

Bambi închide telefonul şi sare în sus de bucurie.

BAMBI
E Codruţa! Vrea să ne vedem, să mergem la discotecă!

EMIL
(oftând)

E, dac-aş fi eu în locul tău, cum i-aş mai spune c-o iubesc!

SPEEDY
Bine că nu eşti! Îi dai să bea şi îi bagi aşa, băi, mucea, hai, mami, să-ţi îndes ceva de soi!

Bambi se uită rugător la Speedy.

BAMBI
Mi-a zis să vin s-o iau de-acasă!

SPEEDY
Pulea! Nu-ţi dau maşina s-o faci tu varză! Te duc eu, fraiere, cu şofer, astea!

Bambi zâmbeşte fericit.

INTERIOR. BUCĂTĂRIE. SEARĂ

În bucătărie, Bolovanu spală vase cu o îndemânare ieşită din comun. Jonglează cu farfuriile pe care le aruncă în sus şi le stropeşte cu detergent lichid cât sunt în aer. Apoi le prinde cu un gest sigur ca să le frece cu buretele şi să le clătească în chiuveta plină cu apă. În cele din urmă, le şterge pe piept de şorţuleţul de bucătărie care, la dimensiunile lui, îi vine ca o baveţică. Lângă el, Speedy îşi dă în cărţi. Absorbit de jocul lui, nu se uită la Bolovanu.

VEGAS

Bă, Bolovane, ştii ce nu pricep eu la tine? De ce-o arzi, bă, numa' cu grase? Că şi la bairam tot un zeppelin îmbârligai!

Bolovanu priveşte mândru peste umăr la Vegas.

BOLOVANU

Ehe, păi, p-asta o ştiu de la nea Tomiţă, antrenoru' meu de juniori!

VEGAS

Cum, bă, ţi-a zis antrenoru' să umbli numa' cu şifoniere d-astea?

BOLOVANU

Da, bă, ştia el ce vorbeşte! Că la grase le faci felu' , pac, deschizi frigideru' şi ai halit juma' de porc întreg! Da' una d-asta de zici că-i radiografie are-n casă numa' morcovi şi iaurturi d-alea de slăbit!

Vegas ridică privirea şi observă jongleriile cu farfurii ale lui Bolovanu. Priveşte câteva secunde şi în ochi îi luceşte o privire diabolică. Îşi scoate ceasul de la mână.

VEGAS

Bă, Bolovane, ia uite unde zăcea talentu'! Hai, spală-mi repede-o

farfurie să văd cât îţi ia!

Bolovanu se întoarce spre Vegas, vede că acesta e serios, după care, fără nicio vorbă, reia treaba cu viteză sporită.

INTERIOR. RESTAURANT. SEARĂ

Interiorul unui salon micuţ de restaurant care pare a fi foarte select. Atmosferă plăcută, lumină puţină, muzică în surdină. Într-un colţ, retraşi la o masa izolată pe care se găsesc două farfurii cu peşte exotic, se află Emilia, soţia lui Emil, şi amantul, individul de la bancă. Nu auzim ce vorbesc. El îi ţine tandru mâna şi îi face curte cu un aer de fante versat. Femeia îl soarbe din ochi şi râde părând plăcut impresionată de vorbele lui. Acesta se apleacă insinuant peste masă şi se apropie de ea ca s-o sărute. Ea îi vine în întâmpinare, deschizând buzele. Brusc, femeia se crispează şi tresare, retrăgându-se jenată. Amantul nu înţelege ce se întâmplă şi o priveşte nedumerit şi uşor iritat. Îi urmăreşte privirea şi descoperă motivul. La o masă alăturată, cu o cafea în faţă, stă Emil privindu-i fix. Cei doi încep să mănânce, dar înghit cu noduri. Emil continuă să-i privească lung, parcă mustrător. Nervos, amantul cheamă chelnerul. Îi spune ceva şi i-l arată pe Emil cu gesturi largi. Apoi îi strecoară nişte bani chelnerului. Acesta se apropie de masa lui Emil.

CHELNERUL

Mai comandaţi ceva sau…

EMIL

(tare)

O sută de whisky, te rog!

CHELNERUL

Sigur, domnule! Am să vă rog însă să-mi faceţi plata înainte!

Emil rămâne interzis. Se roşeşte la faţă.

CHELNERUL

(punând o mână pe scaunul lui Emil)

Domnule, vă rog să părăsiţi restaurantul. Consumaţia dvs. a fost deja achitată de domnul de la masa aceea!

Emil se ridică de la masă. Uitându-se trist la Emilia, iese urmat îndeaproape de chelner.

INTERIOR-EXTERIOR. OPEL SENAT, STRĂZI ŞI CHIOŞC. NOAPTE

Speedy conduce Opelul de la Senat. Îşi potriveşte oglinda retrovizoare. În ea îi vedem, pe bancheta din spate, pe Bambi şi pe Codruţa. El stă lipit de portieră, ea e la mijlocul banchetei. Bambi se uită la Codruţa vizibil intimidat. Ea are un trandafir roşu în mână. Zâmbeşte cu un licăr jucăuş în ochi şi îi caută privirea lui Bambi. Se trage mai spre el. Prin oglinda retrovizoare, Speedy îi face discret semne lui Bambi să treacă mai repede la fapte. Codruţa este însă prima care surprinde semnele şi zâmbeşte complice spre Speedy.

CODRUŢA

Speedy, te rog frumos, opreşti tu să-mi iei şi mie un pachet de ţigări?

Speedy opreşte şi iese din maşină. Bambi se uită la ea.

BAMBI

Codruţa, ce-ai zice tu dacă ţi-aş spune…

Codruţa se aruncă pe Bambi. Îl îmbrăţişează înainte ca el să termine ideea şi îl sărută lung, pasional pe băiatul care e prea surprins pentru a reacţiona. Începând să îşi revină din surpriză, Bambi o îmbrăţişează la rândul său pe fată. Trandafirul alunecă pe podeaua maşinii, la picioarele lor. Prin geamul fumuriu al limuzinei se vede

Speedy, care stă lângă un chioşc. Codruţa, cu chipul angelic răvăşit de pasiune, îl surprinde din nou pe băiat. Mâna ei îi caută şliţul pantalonilor şi deschide repede nasturii. Bambi îi mângâie înfrigurat sânii.

La chioşcul aflat la doi metri de maşină, Speedy îi face avansuri vânzătoarei, ghicindu-i în palmă prin deschizătura ghişeului. Apoi intră înăuntru.

În maşină, Codruţa îl încalecă dintr-un singur gest pe Bambi. Fata scoate un ţipăt ascuţit de durere. Bambi e complet surprins şi înţelegem că fata era virgină.

Prin geamurile chioşcului îl vedem pe Speedy care priveşte undeva în jos, transfigurat de plăcere. Brusc, tânărului îi sună mobilul. Îl scoate încet şi, butonând, îl duce ca în transă în dreptul ochilor. Tresare violent şi iese din starea de extaz. Pe afişajul telefonului citim „Stejar, extremă urgenţă. Selectiv”. Speedy îşi trage nervos pantalonii, vânzătoarea se ridică de la picioarele lui şi el iese val-vârtej din chioşc. Merge la maşină şi, lipindu-se de geam, se uită înăuntru. Codruţa şi Bambi stau cuminţi unul lângă altul, îmbrăţişaţi tandru, şi fumează din aceeaşi ţigară. Speedy se urcă la volan.

SPEEDY

Scuze, am uitat să-ţi iau ţigări, da’ ne grăbim!

Maşina demarează în trombă.

INTERIOR. BUCĂTĂRIE. SEARĂ

Două mâini de bărbat spală o farfurie. Bolovanu spală rapid o farfurie în timp ce Vegas, cu ceasul în mână, îl cronometrează. Bolovanu pune farfuria curată pe marginea chiuvetei.

BOLOVANU

Stai!

Vegas bate cu degetul în ceas. Secundarul sare şi indică

cinci secunde. Vegas bate palma bucuros cu Bolovanu.

VEGAS

Campion mondial te fac, Bolovane!

INTERIOR. APARTAMENT. NOAPTE

Emil, cu o figură ce exprimă suferinţă, închide ochii şi încearcă să bage două sârme în priză. Nu nimereşte. Deschide ochii şi, privind doar cu coada ochiului, introduce sârmele în priză. La tabloul electric sar siguranţele automate. Întuneric. Câteva secunde de linişte.

EMIL

(off)

De ce, Doamne?

INTERIOR. DISCOTECA SELECTIV. NOAPTE

În discoteca Selectiv, plină de lume, senatorul ESCU, beat mort, dansează pe masă, muşcă din pahare şi apoi le sparge de podea. Prostituatele comentează şi modifică textele de lege ale senatorului, care sunt împrăştiate prin discotecă.

PROSTITUATA 1

Auzi, fată, hai să scriem p-aicea să ne legalizeze şi pe noi!

PROSTITUATA 2

Fă, da’ nu eşti proastă! Lasă să bagăm şi colea să zică „Prostituţia e garantată de stat”, c-am văzut eu aseară la televizor!

Urcat pe masă, ESCU îşi scoate pistolul din tocul de la brâu. Răcneşte ceva acoperit de muzica modernă care curge din difuzoare şi începe să tragă în aer.

Speedy, Bambi şi Codruţa pătrund în discotecă în timp ce

bodyguarzii evacuează un bărbat cu un ochi umflat, care are un aparat foto de gât. La intrare se află şi Pepe, patronul, care îi şopteşte ceva la ureche lui Speedy. Apoi acesta îl ia uşor pe senator pentru a-l scoate pe uşa din dos, urmaţi de cele două prostituate care îndeasă textele de legi într-o servietă diplomat.

Speedy le face semne Codruţei şi lui Bambi, care dansează îmbrăţişaţi, că se întoarce. Apoi iese. Cei doi dansează şi beau din acelaşi pahar. Ameţită, Codruţa îl tachinează provocator pe Bambi.

CODRUŢA

Vai, Bambi, ce romantic, tu pleci la Spania, o să fie mai ceva ca-n „Pacientul englez”. Numa’ că tu nu eşti în stare să conduci nicio maşină!

Bambi o strânge sălbatic în braţe, o răstoarnă pe spate ca într-o figură de tangou şi o sărută pasional pe gât. Fata râde în hohote. Bambi o priveşte intens, tulburat.

BAMBI

Să ştii că aş face orice pentru tine!

Fata îi susţine privirea cu aceeaşi pasiune intensă. Îi şopteşte insinuant.

CODRUŢA

Atunci, vreau s-o mai facem o dată!

El o sărută şi dă s-o tragă hotărât spre toaletă. Ea se desprinde râzând amuzată. Îl priveşte din nou cu ochi grei, pasionali.

CODRUŢA

N-ai înţeles, nu la asta m-am gândit!

INTERIOR. APARTAMENT BAMBI. NOAPTE

La lumina lunii, îl vedem pe Bolovanu care doarme îndoit de spate, strângând la piept o pernă ca pe o minge de

rugbi. O umbră se apropie de el. E Vegas, care se strecoară ca o pisică. Se asigură că Bolovanu doarme făcându-i diferite gesturi prin faţa ochilor. Apoi bagă mâna sub pernă, de unde scoate medaliile lui Bolovanu. Vegas le strânge în dinţi pe rând. Pârând mulţumit, le strecoară în buzunar. Se uită în jur, părând că ar căuta ceva. Se apropie de Bolovanu. Îi bagă mâna în buzunarele pijamalei. Sunt goale. Găseşte încă o medalie la gâtul lui Bolovanu, legată cu o panglică tricoloră. O ia şi pe aceasta fără să-l trezească pe Bolovanu.

INTERIOR-EXTERIOR. MAŞINĂ DE MARCĂ ŞI STRĂZI. NOAPTE

Bambi şi Codruţa gonesc într-o maşină de marcă. Geamurile din faţă sunt deschise. Părul celor doi flutură din cauza curentului. Observăm că au centuri de siguranţă. El conduce. Pe volan, vedem sigla mărcii BMW. Observăm că în contact nu se află nicio cheie şi că firele colorate de sub bord sunt legate între ele. Ea trage adânc dintr-o ţigară care, după aspect, pare să conţină haşiş. Ţine mult fumul în piept. Apoi îl sărută pe Bambi şi îi suflă fumul în gură. Acul vitezometrului arată 80 km/oră. Pe geam vedem vitrinele luminate. Codruţa îşi trage mâneca bluzei peste mână şi deschide radioul. Se aude o muzică electronică ritmată.

CODRUŢA
(excitată)

Nu poţi să mergi mai repede?

Piciorul lui apasă pedala de acceleraţie. Acul vitezometrului sare rapid de 100 Km/oră. Maşina trece printr-o intersecţie pe culoarea galben intermitent.

CODRUŢA
(la fel)

Vreau mai repede, mai repede!

Ea îşi ridică piciorul încălţat în pantofi cu toc şi apasă peste piciorul lui Bambi aflat pe acceleraţie. Acul

vitezometrului trece rapid peste viteza de 130 Km/oră. Maşina ia o curbă în viteză. Auzim scrâşnetul roţilor. Bambi şi Codruţa se sărută flămânzi. Prin parbriz, undeva în faţă, se vede un zid de beton. Mâna lui prinde frâna de mână şi presează butonul care o eliberează.

EXTERIOR. CER DEASUPRA BUCUREŞTILOR. NOAPTE. (HALUCINAŢIE PROVOCATĂ DE DROG)

Stelele strălucesc pe cerul senin. Observăm nişte luminiţe ce par a aparţine unui avion. În continuare, auzim muzica puternic ritmată din maşină. Bateria se distinge foarte clar, semănând cu bătăile accelerate ale unei inimi. De undeva de foarte sus, ne apropiem foarte repede de Bucureşti. Văzut de acolo, oraşul pare o îngrămădire de lumini în întuneric. Bambi şi Codruţa apar de sus, căzând rapid în gol deasupra oraşului. Părul şi hainele le flutură în vânt. Cei doi râd fericiţi. Se învârt în aer, în timp ce se privesc intens. Se apropie şi se depărtează de noi. El o prinde de mână. Viteza căderii creşte. Brusc, se lovesc de plapuma albă şi pufoasă a unui nor care îi propulsează din nou în sus, ca o saltea extrem de elastică.

INTERIOR-EXTERIOR. MAŞINĂ DE MARCĂ ŞI STRADĂ. NOAPTE

Strâns îmbrăţişaţi, Bambi şi Codruţa gâfâie din greu cu ochii închişi. Prin parbriz vedem învăluit în fum zidul de beton cunoscut. Mâna lui se află sub fusta ei scurtă. Auzim sunetul strident al unei alarme de maşină. Continuând să respire greu, tinerii deschid încet ochii şi pare că se dezmeticesc. Eliberându-se de sub air-bag-urile umflate, fără a le atinge cu degetele, cei doi părăsesc maşina de sub a cărei capotă făcută zob iese un fum gros. Lasă uşile larg deschise. Observăm că nu au păţit nimic în urma accidentului. Ţinându-se de mână, fug dispărând în noapte.

INTERIOR. APARTAMENT BAMBI. NOAPTE

Cu o lumânare mare aprinsă, Bolovanu intră nervos în baie trântind uşa de perete. E ciufulit şi cu ochii cârpiţi de somn. Acolo, cu mâinile încleştate de chiuvetă, Emil se priveşte în oglindă. Are părul ridicat în cap şi e negru pe un obraz. Pare trist şi cu gândurile departe. Îşi ţine buzele strânse de parcă ar avea în gură ceva cu un gust neplăcut.

BOLOVANU
(nervos)

Ai umblat tu cu medaliile mele, mă?

Emil nu reacţionează.

BOLOVANU
(ţipând)

Bă, n-aude, mi-ai luat tu medaliile?

Emil se întoarce spre el cu o figură de câine bătut.

BOLOVANU
(dându-i o palmă peste ceafă)

Dă, mă, medaliile că te-ncing!

Emil, bălăngănindu-se din cauza loviturii, scuipă în chiuvetă un pumn de pastile. Îşi duce o mână cu pumnul strâns la faţă. Bolovanu observă mâna lui Emil, o înşfacă şi îi deschide pumnul. În pumn se află un flacon de „Diazepam”.

BOLOVANU
(înmuindu-se)

Ce-ai, mă, eşti bolnav?

Trist, Emil dă din cap că nu.

BOLOVANU
(pipăindu-l)

Te doare ceva?

Trist, Emil dă din cap că nu.

BOLOVANU

Păi şi atunci de ce iei pilule?

EMIL

Sunt somnifere, mă!

Dând nemulţumit din cap, Bolovanu ia flaconul de „Diazepam” din mâna lui Emil şi-l aruncă pe geam. Apoi îl înşfacă pe acesta de braţ şi-l trage după el spre uşă. Emil se deplasează din inerţie.

BOLOVANU

Dă-le, bă, dracu’ dă chimicale, că n-ai tu nevoie de ele! Hai că dăm zece ture de bloc şi ia să vezi după aia cum le dormi!

INTERIOR. CAMERĂ POKER. NOAPTE

Într-o cameră parţial întunecată se află mai multe mese profesionale de poker, luminate fiecare de câte o lampă care atârnă de tavan. Lângă singura uşă, cu spatele la ea, se află doi malaci. La una dintre mese, alături de trei bărbaţi trecuţi de 40 de ani şi cu aspect de afacerişti, îl descoperim pe Vegas. E îmbrăcat la sacou cu cravată. Cu o expresie opacă îşi studiază atent oponenţii. Scoate medaliile lui Bolovanu din portofel şi, sigur pe el, le aruncă peste teancul de dolari şi euro din mijlocul mesei.

BĂRBATUL 1

Ce-s ăştia, frăţior, cocoşei?

VEGAS

(superior)

Mai rău! Medalii olimpice!

BĂRBATUL 2

Poate n-ai înţeles, băi, Vegas. Noi jucăm doar pe bani adevăraţi. Nu merge cu lei, nici cu leva şi,

normal, nici cu... medalii olimpice!

VEGAS

Deci, n-acceptaţi medalii?

BĂRBATUL 1

Bă, nu eşti prost! Vezi c-ai înţeles?

VEGAS

(foarte calm)

OK!

Vegas filează foarte încet cărţile şi se uită la ele. Constatăm că nu are nici măcar o pereche. Apoi se uită foarte senin la adversari.

BĂRBATUL 2

Păi, ia dracu' tinichelele de-aici !

VEGAS

Mâna asta tot la mine merge. Aşa că lasă medaliile că stau bine unde sunt. Le mai câştig o dată şi aste e!

INTERIOR. CASĂ CODRUŢA. ZI

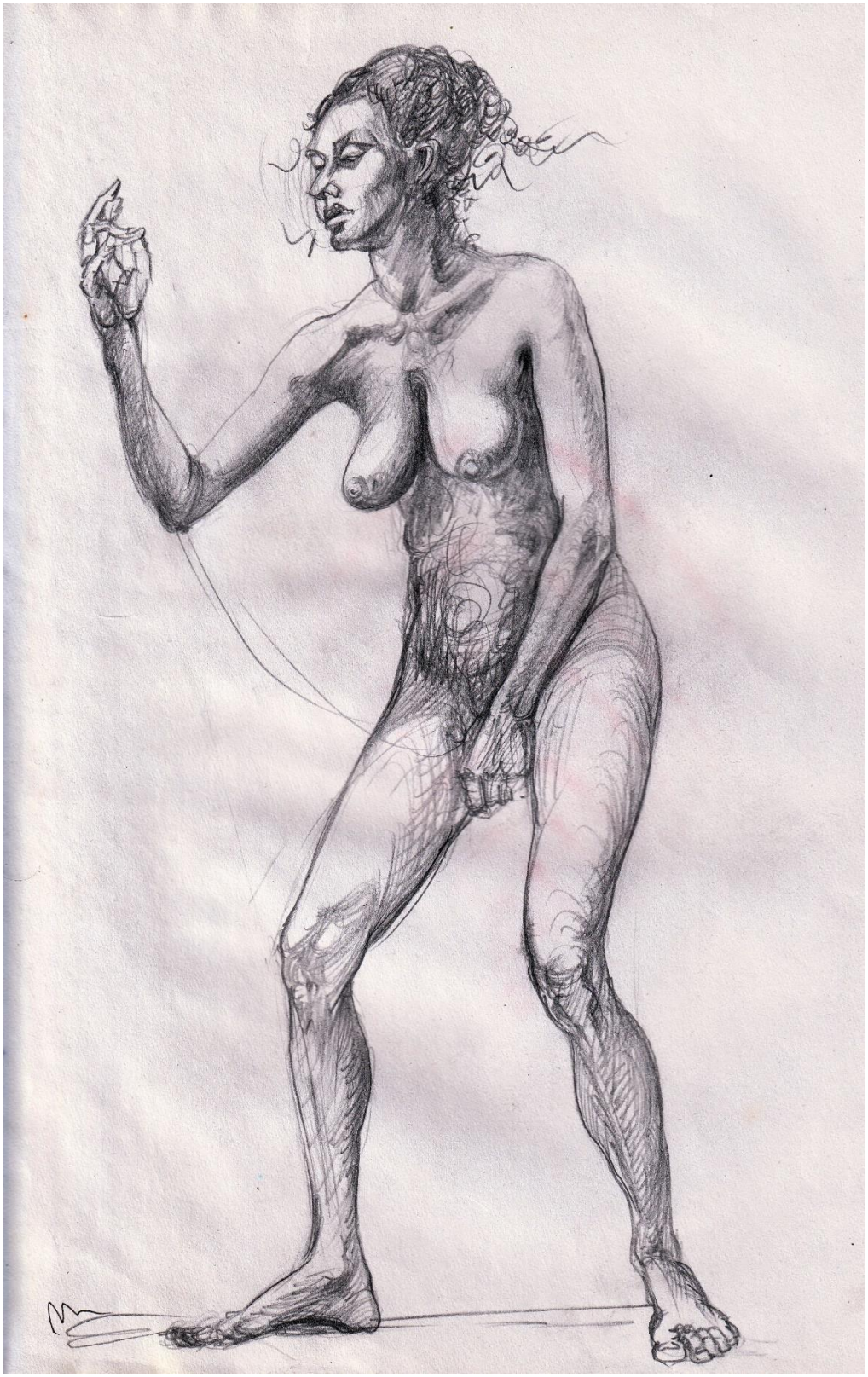
După o pregătire atentă a instrumentului muzical, Codruţa începe să cânte cu măiestrie Concertul pentru vioară nr. 5 al lui Paganini. Este cu adevărat pasionată şi talentată.

EXTERIOR. STRADĂ. ZI

Muzica se aude în continuare. Vegas coboară dintr-un taxi. Cară cu greu un televizor şi un videorecorder (pe care le-am văzut la Bambi în casă) la un magazin pe a cărui firmă citim „AMANET".

INTERIOR. APARTAMENT BAMBI. ZI

Continuă muzica. În sufragerie, Bambi ţine pe picior o minge de fotbal, loveşte cu mingea în pereţi fericit.



INTERIOR. HOL. NOAPTE

Aceeaşi muzică. Emil termină de meşterit la o instalaţie. Scoate o sticlă de plastic cu votcă ieftină. Bea din ea. Oftează. Se aşază pe jos, ostenit. Priveşte în gol.

INTERIOR. CASĂ BOLOVANU. NOAPTE

Muzică. Bolovanu şi părinţii săi, doi fraţi, o soră şi bunica, toţi foarte corpolenţi, stau înghesuiţi în jurul unei mese pline de mâncare. Brusc, toţi încep să se servească, masa golindu-se instantaneu.

INTERIOR-EXTERIOR. APARTAMENT HOL, CURTE ŞI CALEA VICTORIEI. NOAPTE

Vegas iese dintr-un apartament, parcurge holul, coboară scara şi iese într-o curte interioară flancată de geamuri vechi de lemn, cu sârme, dintr-o parte în cealaltă, pe care flutură nişte rufe la uscat, şi iese în Calea Victoriei, exact vizavi de hotel Novotel, traversează şi, înainte de a ieşi din cadru pe scări, aruncă nervos un pachet de cărţi de joc.

INTERIOR. APARTAMENT AMANT. NOAPTE

Acordurile concertului ne însoţesc. În toaletă, sprijinită în mâini de chiuvetă, Emilia se priveşte în oglindă. Se aud nişte buşituri. Încuietoarea uşii cedează şi amantul năvăleşte, furios, înăuntru.

INTERIOR-EXTERIOR. OPEL SENAT ŞI STRĂZI ÎN BUCUREŞTI. NOAPTE

Pe muzică. La volanul maşinii de serviciu care are acum casetă de taxi, Speedy parcurge străzile, încercând să găsească un client, dar nu are succes.

INTERIOR. CASĂ CODRUŢA. ZI

Codruţa continuă să cânte. Uşa de la cameră se deschide şi intră tatăl ei, 55, un individ gras, cu o mutră scârboasă şi autoritară.

TATĂL CODRUŢEI

De câte ori ţi-am zis să nu mai scârţâi la ora asta, descreierato!? Tu ce crezi că este aici, Opera naţională?

Imperturbabilă, Codruţa îşi vede de concertul ei. Mama Codruţei, 50, cu o basma pe cap, îşi face apariţia şi îl muştruluieşte energică pe soţul ei.

MAMA CODRUŢEI

De ce nu laşi fata în pace? Ce ţipi aşa la ea? Pe mine m-ai întrebat ce părere am dacă exersează până târziu?

Tatăl Codruţei se uită criminal la soţia sa şi începe să cânte cu aplomb La donna è mobile. Mama Codruţei îl priveşte câteva secunde, apoi cântă Habanera. Înţelegem că cei doi soţi sunt profesionişti. Codruţa se opreşte din cântat, râzând fericită.

EXTERIOR. CURTE. ZI

Într-o curte, Vegas stă de vorbă cu un veterinar îmbrăcat cu cămaşă de doctor, bermude şi cu şlapi în picioare, care udă tacticos nişte flori exotice.

VEGAS

E mult, mă, dă-te-gura mă-ti! Mă faci din vorbe?!

VETERINARUL

Intră, mă, acolo cu ei să-i vezi ce ştie şi atuncea să vorbeşti!

Vegas se uită la doctorul care udă impasibil florile.

VEGAS

Hai, ia 300 de para de-aci şi-ţi mai dau juma’ din ce scot deseară!

Veterinarul dă din cap a dezaprobare.

VEGAS

Dă-te-n morţi pă mă-ta, hai să-mi aleg unu’!

Vegas şi gazda stau lângă nişte cuşti în care se află diferiţi câini care latră nervoşi. Vegas se uită atent la câini şi insistă asupra unui dog german negru.

VEGAS

Care e, mă, mai rău? Ăsta mare?

VETERINARUL

(superior)

Toţi!

VEGAS

Păi, dă-le-n pielea mea atac, aport, astea, să-i văd că rupe!

Doctorul se uită ironic la Vegas. Pune furtunul pe câini. Mârâind şi lătrând înfiorător, aceştia se reped şi muşcă extrem de nervoşi din jetul de apă.

VETERINARUL

(foarte mândru)

Ia uite-i, bă, pă pirania lu’ tata!

VEGAS

(impresionat, uitându-se la dogul german)

Îl iau p-ăsta mare!

Urmat de gazda care ţine dogul în lesă, Vegas iese din curte. Câinele are botniţă. Veterinarul îi dă lesa lui Vegas, care o ia şi dă să tragă câinele. Acesta sare pe Vegas, lătrând agresiv.

VETERINARUL

Laşi!

Câinele se potoleşte instantaneu.

VETERINARUL

Atâta-i zici, mă: ia sau laşi! M-ai înţeles?

VEGAS

Da, mă, n-ai tu treabă!

VETERINARUL

Auzi, cumetre, nu-ţi dau şi-o pereche de porumbei călători?

VEGAS

Ce cariciu' meu să fac cu ei, mă, eşti prost?

Medicul se uită scârbit la Vegas, apoi ridică privirea în sus. Se uită şi Vegas. De undeva de foarte sus îi vedem pe cei doi care se uită spre noi.

VETERINARUL

Ia uite-i, mă, cum dăinuie!

INTERIOR. APARTAMENT BAMBI. NOAPTE

Aflat la calculator, Bambi comunică video pe Skype cu părinţii din Spania.

TATA

Ce lucrări de control ai săptămâna asta?

BAMBI

Nu am.

MAMA

E inacceptabil, se face luna şi nu daţi la fizică!

TATA

Voi mai faceţi şcoală acolo?

Se aude soneria lung.

TATĂL

Cine e?

BAMBI

Greşeală.

MAMA

Nu răspunzi?

BAMBI

Păi dacă e din greşeală?

TATA

Mergi şi vezi.

Bambi se duce la uşă fără chef, ieşind din cadru.

Peste puţin timp, în cameră năvălesc Emil, Bolovanu şi Speedy, veseli, încărcaţi cu bere şi chipsuri.

TATA

Alo, ce se întâmplă acolo?

MAMA

Cine sunteţi, vă rog?

BAMBI

E meci şi au venit la nepotul vecinului de jos, nepotul lui nea Tache. Este?

SPEEDY

Corect! Haideţi, băieţi!

Tinerii ies urmaţi de Bambi, însă, în loc să meargă spre ieşire, cotesc şi intră în bucătărie, unde iau loc imediat. Sticlele se deschid.

BAMBI

Nu faceţi gălăgie, vă rog eu, da?

EXTERIOR. CURTE CASĂ VEGAS. ZI

Într-o curte decrepită, plină de bălării printre materiale de construcţii, lemne, fiare ruginite, roţi de maşină, doi copii, un băiat şi o fetiţă, au înhămat un căruţ de butelie la dogul cunoscut. Sub privirile amuzate ale lui Vegas, copiii, nepoţeii săi, se plimbă fericiţi prin curte cu câinele.

INTERIOR. VORBITOR RAHOVA. ZI

Speedy stă de vorbă cu mama sa, Stela, 50, slabă şi buhăită la faţă.

SPEEDY

De ce-ai băut?

STELA

N-am băut.

SPEEDY

O să orbeşti, dacă bei spirt.

STELA

L-am filtrat bine.

SPEEDY

Mai bine te droghezi.

STELA

M-ajuţi tu?

EXTERIOR. MAIDAN. SEARĂ

Dogul, tot cu botniţă, sare nervos pe Vegas.

VEGAS

Laşi!

Câinele se potoleşte. Pe un maidan, Vegas e înconjurat de mai mulţi indivizi pe care îi priveşte superior. Unul dintre ei are un câine mic în braţe.

VEGAS

Pirania e, mă, să moară copiii mei!

Vegas se apropie de individul cu câinele în braţe.

VEGAS

Ce-i ăsta, bă, Sacâz, şobolan bolnav de gigantism?

SACÂZ

Sugi pula, Vegas! Dă-i banii lui Nebunu' să-i ţină, să nu-ţi mai vină vreo idee.

Un individ uriaş, ras în cap, Nebunu', întinde mâna spre Vegas, care îi dă câteva sute de euro. Vegas se uită la câinele din braţele individului.

VEGAS

Ce gura mă-ti i-ai pus, mă, la gât?

Recunoaştem la gâtul câinelui medaliile lui Bolovanu.

SACÂZ

E medalii luate afară, bă, sugi pula!

VEGAS

Las-o-n buze, bă, pui şi medaliile jos şi îi dăm drumu'!

Vegas scoate botniţa dogului. Individul pune şi el câinele jos. Asistenţa formează un cerc în jurul câinilor.

VEGAS

(superior)

Ia, mă!

În timp ce auzim lătrături şi chelălăituri, Vegas strigă disperat.

VEGAS

Ia, mă, ia, lua-mi-ai morţii la lambada!

Pe figura lui citim o mare stupoare şi apoi o infinită

tristeţe. Înţelegem că dogul său a fost sfâşiat instantaneu de către celălalt câine.

EXTERIOR. STADION. ZI

Pe terenul de rugbi, echipa lui Bolovanu are meci cu „Avicola”. Tribunele sunt goale. Scorul e 20-10 pentru „Avicola”. Jucătorii ambelor echipe joacă prost şi fără chef. Balonul ajunge la Bolovanu care, cu o lovitură de picior, îl trimite printre buturi. Arbitrul ridică steagul, semn că punctul e valabil. Un coechipier (acelaşi care într-o secvenţă anterioară stătea la masă lângă Bolovanu şi i-a spus că după meciul cu „Avicola” vor mânca şi ei ca lumea) se apropie de Bolovanu.

COECHIPIERUL 1

Stai, bă, Bolovane, mai uşor c-ai mai dat una!

BOLOVANU

(scuzându-se)

Mi-a venit colea pă picior şi… s-a dus!

COECHIPIERUL 2

Eşti prost, mă, Bolovane, d-aia te-a lăsat şi ală să speli vase-n Italia!

BOLOVANU

(alergând nervos după coechipierul 2)

Ce vrei, bă, că-i rup capu’ când ţi-l prind!

COECHIPIERUL 2

Îi rupi o pulă, mă! Ce, n-a fost mai devreme p-aici!?

BOLOVANU

(teribil, înşfăcându-l de tricou)

Unde-a fost, mă, că-ţi rup capu’!

COECHIPIERUL 2

Ce vrei, bă, cu mine, ai înnebunit?

Un coechipier îi pasează balonul lui Bolovanu. Desfigurat de furie, cu o privire de ucigaş, acesta aleargă dărâmând totul în cale şi înscrie eseu.

INTERIOR. BUCĂTĂRIE. RESTAURANT. (FLASH-BACK BOLOVANU)

Flash-uri cu munţi de farfurii cu resturi de grăsime pe ele, clădite în chiuvetele mari ale unei bucătării de restaurant.

EXTERIOR. STADION. ZI. (CONTINUARE)

Bolovanu, dezlănţuit, mai înscrie unul şi încă unul, cu toată opoziţia adversarilor şi în ciuda coechipierilor care privesc sideraţi şi nu participă la atac. Tabela de marcaj indică scorul 25-20 pentru echipa lui Bolovanu. Se fluieră sfârşitul meciului. Bolovanu respiră greu, strângând balonul la piept. Pare că s-a mai liniştit. Coechipierii se strâng în jurul lui.

COECHIPIERUL 1

Ce dracu'-ai făcut, Bolovane? Ne scotea „Avicola" ăştia din foame!

COECHIPIERUL 2

Du-te-n mă-ta de prost la naţională!

Bolovanu nu pare să-i bage în seamă.

ANTRENORUL

(împingându-l)

Plecă, bă, du te la pădure! Să nu te mai văd p-aci că eu-i pun pă băieţi să te leşine!

Bolovanu pleacă strângând balonul la piept.

EXTERIOR. STRADĂ. SEARĂ

Undeva la marginea orașului, Emil se urcă pe un stâlp de telefon al unei rețele antice. Ajuns în vârf, scoate din geantă un telefon de serviciu şi-l conectează. Duce receptorul la ureche.

INTERIOR. APARTAMENT. SEARĂ

Emilia, soţia lui Emil, are telefonul la ureche. În spatele ei flutură perdeaua în dreptul uşii de la balcon.

EMILIA
(în telefon)

Hai, nu vii, că ţi-am pregătit pui cu maioneză şi salată de andive cum îţi place ţie. Ai şi desert…

EXTERIOR. STRADĂ. SEARĂ

Emil tace cu telefonul la ureche.

INTERIOR. APARTAMENT. SEARĂ

EMILIA
(în telefon)

Şi ghici cu ce sunt îmbrăcată?

EXTERIOR. STRADĂ. SEARĂ

Emil tace încruntat, cu telefonul la ureche.

INTERIOR. APARTAMENT. SEARĂ

EMILIA

Nu, nu, mai dă jos din ele!

EXTERIOR. STRADĂ. SEARĂ

Emil tace încruntat, cu telefonul la ureche. Broboane de

sudoare îi curg pe frunte. Le şterge cu mâneca.

INTERIOR. APARTAMENT. SEARĂ.

Emilia e îmbrăcată în desuuri şi stă lasciv într-un fotoliu.

EMILIA
(în telefon)

Ce faci, brotăcel, ai urcat scările şi d-aia gâfâi?

EXTERIOR. STRADĂ. SEARĂ

Emil gâfâie menţinându-şi cu greu echilibrul pe stâlp.

INTERIOR. BIROU. SEARĂ

Amantul, cu cămaşă şi cravată, stă la un birou elegant în faţa unui calculator.

AMANTUL
(în telefon)

Nu gâfâi eu, dragă, credeam că tu gâfâi!

INTERIOR. APARTAMENT. SEARĂ

EMILIA

Cum să gâfâi eu, că mi-e frig aşa dezbrăcată!

EXTERIOR. STRADĂ. SEARĂ

Pe stâlp, Emil îşi pune o mână la gură.

INTERIOR. BIROU. SEARĂ

Amantul tace cu telefonul la ureche.

INTERIOR. APARTAMENT. SEARĂ

Emilia cu telefonul la ureche.

EMILIA

Brotăcel, mai eşti la telefon?

EXTERIOR. STRADĂ. SEARĂ

Emil, roşu la faţă, abia îşi mai poate ţine respiraţia.

INTERIOR. BIROU. SEARĂ

AMANTUL

Taci, dragă, puţin!

EXTERIOR. STRADĂ. SEARĂ

Emil nu mai rezistă şi expiră puternic.

INTERIOR. BIROU. SEARĂ

AMANTUL

(ridicându-se nervos de pe scaun)

Te bag în mă-ta de pervers nenorocit! Las-o bă-n pace că nu te mai vrea, nu-nţelegi, idiotule? Acum sun, bă, la şefii tăi şi te dau afară, neisprăvit ce eşti!

EXTERIOR. STRADĂ. SEARĂ

Pe stâlp, Emil ia telefonul de la ureche speriat. Îl bagă în geantă şi coboară rapid jos.

INTERIOR-EXTERIOR. OPEL SENAT ŞI STRADĂ. ZI

Speedy se află la volan. Pe bancheta din spate stă

senatorul ESCU care are lângă el geanta diplomat cunoscută. Maşina ia o curbă în viteză şi senatorul e împins în uşă.

ESCU

Stai, mă, Speedy, mai uşor c-abea la două e votu'!

SPEEDY

(claxonând nervos)

Aţi văzut ce s-a întâmplat cu ăştia, da? Un vot vă mai trebuia şi dădeaţi jos cu ei! Mai bine să fiţi acolo mai devreme, că nu se ştie. Oricum, cu legea asta cu prostituţia le-o daţi bine pe la cioc. Nu, domnu'… ministru?

ESCU dă din cap neconvins şi, în urma unei manevre bruşte a lui Speedy, e iar aruncat în portieră.

EXTERIOR. STRADĂ ŞI CURTE BURGHELEA. ZI

Speedy opreşte în faţa vilei lui Burghelea. Scoate din torpedo o pereche de ochelari pe care îi pune la ochi şi o sticlă de plastic cu loţiune pentru bronzat. Coboară din maşină. Intră în curte. Ducând mâna la gură, verifică dacă nu-i miroase respiraţia. Rezultatul îl mulţumeşte. Îşi şterge pe rând pantofii de partea din spate a pantalonilor. Întinde mâna spre sonerie, când observă în curtea vilei alt Opel negru cu număr de Senat. Zâmbetul îi îngheaţă pe buze. Se uită lung la maşină, apoi la vilă.

SPEDDY

(tare)

Fir-ai a dracu' de târfa dracu', fă, te fuţi cu şoferii! Huo, nenorocito!

INTERIOR. APARTAMENT. SEARĂ

Bambi, Vegas, Speedy, Emil şi Bolovanu sunt strânşi în

sufragerie. Toţi par frământaţi de ceva. Observăm că televizorul şi videorecorderul lipsesc din bibliotecă.

VEGAS

Şi pân' la urmă, ce faci, frate, cum o dai la-ntors?

BAMBI

Păi, când mai sună le zic că nu mi-au dat viză. Şi că nici nu găsesc pe nimeni să vrea casa!

BOLOVANU

Păi, de ce n-ai zis, mă, aşa, că vreau eu s-o închiriez! Mi-a şi venit o idee să fac aici…

SPEEDY

(întrerupându-l)

Bă, da' eşti mai prost ca Moş Crăciun, băi, Bolovane. Le zice ăsta aşa la ăi bătrâni, la derută!

VEGAS

Aşa, frate, da' cu casa cum rămâne?

SPEEDY

Ce te bagi în seamă, Vegas? Tu n-ai bani să le dai la ăia de te caută şi ţi s-a sculat că vrei casă!

Nebăgat în seamă de ceilalţi, Bambi urmăreşte discuţia neplăcut surprins.

VEGAS

Ce bani, mă, că băgăm casa pe capitalu' firmei de detectivi!

BOLOVANU

Ia staţi frumos, că eu m-am gândit s-o închiriez, că am bănişorii din Italia şi fac aici…

EMIL

(întrerupându-l, cu lacrimi în ochi)

Băi, băieţi, nu mă nenorociţi! Lăsaţi-mi şi mie o cameră că poate-o împac şi eu pe Emilia!

Băieţii îl privesc pe Emil cu înţelegere.

VEGAS

Eu-ţi dau, bă! Dai şpagă şi te fac paznic de noapte la firmă!

Bolovanu se ridică în picioare autoritar. Vegas, Speedy şi Emil se liniştesc brusc.

BOLOVANU

(nervos)

Ce faceţi, bă, nici n-a plecat ăsta şi v-aţi pus cu japca pă casa omului!

Vegas, Emil şi Speedy tac ruşinaţi.

BOLOVANU

Bambi, zi tu, mă, că e casa ta. Tu ce-ai de gând cu ea?

BAMBI

Eu nu plec, mă, nicăieri! Şi dacă e să plec, o închiriez sau o vând la primu' care dă mai mult! Clar?

INTERIOR-EXTERIOR. OPEL SENAT ŞI STRĂZI. NOAPTE

Speedy parchează într-o staţie de taxiuri în care se află câteva maşini. Scoate din buzunar un teanc de bani. Îi numără. Iese din maşină. Scoate din torpedo firma de plastic pe care scrie „Taxi" şi o pune pe capotă.

Speedy se apropie de un taxi parcat în care, la volan, se află un gras.

SPEEDY

Hai să trăieşti, cumetre! Unde-i coada?

TAXIMETRISTUL

(indicând o maşină)

E aicea, mă, la getaxu' ală-n faţă, în maşină!

SPEEDY

Ştie, mă, ceva? Dă din ea?

TAXIMETRISTUL

E botanistă, mă, grupa mare! Casandra o cheamă, mă, eşti nebun la cap!?

SPEEDY

Face, mă, de toate?

TAXIMETRISTUL

Aoleu, mă, da' eşti plin de icre ca nisetrii! Du-te-n maşină să-ţi vină rându' şi lasă-mă!

Uitându-se la taxiul indicat de şoferul gras, Speedy intră în maşina sa. Dintr-un taxi coboară o blondă cu aspect evident de curvă, care se urcă repede în taxiul din spatele acestuia. Primul taxi pleacă şi coada avansează. Un taxi opreşte în spatele lui. Constatăm că e chiar taxiul care a plecat, care acum se mai aşază o dată la coadă. Speedy îşi aprinde o ţigară.

Blonda urcă în taxiul grasului, aflat chiar în faţa lui Speedy. Acesta priveşte pofticios prestaţia blondei. Nerăbdător, tot scoate capul pe geam, se uită la ceas, se mai ridică de pe scaun. Claxonează. O prostituată blondă coboară din maşină şi se urcă în Opelul lui Speedy. El dă să sară pe ea. Blonda îl opreşte.

CASANDRA

E 50 la scurt, frumosule!

Speedy scoate banii din buzunar şi îi dă blondei 500.

SPEEDY

E bine, Casandro, aşa pentru toată noaptea?

CASANDRA

E bine, frumosule, da’ unde mergem?

Blonda îşi îndeasă banii în sân. Speedy demarează în trombă. În urma lui taximetriştii claxonează şi ies din maşini nemulţumiţi.

Speedy opreşte în faţa blocului lui Bambi. Se aude o sirenă şi o dubă de poliţie cu girofarul pornit opreşte în faţa lui Speedy. Din maşină coboară un poliţist cu o lanternă în mână şi se apropie de Opelul lui Speedy. Poliţistul se uită în maşină la lumina lanternei şi apoi deschide portiera din dreptul blondei.

POLIŢISTUL

(în timp ce-o înşfacă fără menajamente pe prostituată)

Ce faci, fă, Vasilico, iar dai sifilis la populaţie? Marş, dracu’, la secţie!

Speedy iese nervos din maşină. Poliţistul o împinge pe blondă spre dubă.

SPEEDY

Alo, domnu’ şef!

POLIŢISTUL

(peste umăr, către Speedy)

Afluiţi, dom’le, zi mersi că nu te-ntreb de acte!

INTERIOR. APARTAMENT BAMBI. ZI-SEARĂ

În apartamentul lui Bambi, mai mulţi inşi scot mobila pe uşă. Speedy stă de vorbă cu un bărbat gras şi mustăcios, cu aspect de mitocan.

SPEEDY

Ia, frate, şi biblioteca, auzi, ce faci cu ea? Mai pui şi tu un video, un casetofon, astea, că doar nu le

ţii-n vitrină!

BĂRBATUL

(pipăind biblioteca)

Mă, e frumoasă, da’ se vede că-i folosită! O bag aşa-n casă nouă?

SPEEDY

Bravo, ţărane, ia-ţi, mă, totu’ nou să-ţi intre lumea-n casă să zică ia uite-l şi p-ăsta, acu ş-a luat bibliotecă!

Bărbatul mai pipăie o dată biblioteca.

BĂRBATUL

Bine, mă, dă-o-ncoa! O sută jumate-i bine?

SPEEDY

Bă, chitră, la casă nouă tu-ţi iei bibliotecă de-o sută cincizeci de parai? Asta-i două sute juma’ ca popa!

BĂRBATUL

E scump preţul, băi, vere!

SPEEDY

(în timp ce demontează telefonul)

Hai că-ţi dau şi telefonu’ ăsta! Are şi robot, bagi acolo frumos „Aţi sunat la reşedinţa Puzderie”, înţelegi, mă, „Reşedinţa Puzderie”? Hai, zi la muncitani să le care jos!

Bărbatul bagă mâna în buzunar şi scoate un teanc de hârtii de o sută de euro, legat cu un zgârci, din care îi numără câte una lui Vegas.

Se înserează. Prin sufrageria golită de mobilier trece Vegas urmat de doi indivizi. Pe unul dintre ei, îmbrăcat cu cămaşă şi cravată, l-am văzut într-o secvenţă

anterioară jucând poker cu Vegas, atunci când acesta din urmă a pariat medaliile lui Bolovanu. Celălalt e îmbrăcat într-o salopetă pe care citim „Terasa Ca la mama acasă” şi cară două sacoşe mari. Cei trei intră în bucătărie. Individul cu sacoşele le pune pe masă şi începe să scoată din ele farfurii murdare pe care le aşază teanc. Vegas dă cu degetul pe mizeria dintr-o farfurie.

VEGAS
(bătând obrazul)

Ce, dracu’, bă, e-ntărit jegu’ pe ele!

BĂRBATUL CU COSTUM

Păi, n-a fost vorba să fie murdare de azi!

VEGAS

Hai, mai subţire! Dacă vii cu astea din care-a mâncat bunica, dai cotă doi la unu!

BĂRBATUL CU COSTUM

Îţi dau, bă, na, că tot nu spală nimeni cinşpe farfurii într-un minut!

Vegas îl priveşte superior.

VEGAS
(strigând)

Bolovane, ia fă-te frate-ncoa’!

Deschizând larg uşa, în bucătărie intră triumfător Bolovanu îmbrăcat cu pantaloni scurţi şi cu tricou, ambele cu roşu, galben şi albastru.

VEGAS
(ţipând şi bătându-l vesel pe umăr pe Bolovanu)

Cu chiloţi tricolori, vă rog să-l aplaudaţi în picioare pe I-NA-MI-CUL GRĂ-SI-MII!

Bolovanu face joc de picioare ca la box, respiră puternic

şi-şi trosneşte degetele. Vegas îi ridică o mână în aer.

VEGAS

Eşti gata, campioane?

Bolovanu e în faţa chiuvetei în care se află vasele. Într-o mână are un burete de vase. În dreapta lui, bărbatul cu cravată ţine un cronometru în mână. Vegas, aflat în stânga, are şi el un ceas în mână.

VEGAS

(apăsând un buton la ceas)

Atenţie! Arde-o, Bolovane!

Bolovanu spală farfurie după farfurie cu o viteză extraordinară. Bărbatul cu cravată pare din ce în ce mai îngrijorat. Fruntea lui Bolovanu începe să transpire. Secundele se scurg cu încetinitorul pe cadranul cronometrului. Vegas zâmbeşte mulţumit. Bolovanu termină de spălat o farfurie şi o pune peste un teanc de farfurii curate. O broboană de sudoare i se scurge pe fruntea încruntată. Pe ecranul ceasului lui Vegas secundarul se mişcă. Bolovanu ia în mână o farfurie murdară.

INTERIOR. RESTAURANT. ZI. (FLASH BACK BOLOVANU)

Teancuri de veselă murdară. Chiuvete pline de vase murdare. Farfurii pline cu resturi.

VOCE BOLOVANU

(off)

Trandafir de la Moldova, te-aş iubi…

VOCE BĂRBAT

(off, în limba italiană)

Ce faci, idiotule, mănânci? Pune imediat la loc, că de-aia te-am pus să cânţi ca să nu poţi, mă, să furi! Treci şi spală vasele că chem poliţia, imigrant nenorocit!

INTERIOR. BUCĂTĂRIE BAMBI

Bolovanu, desfigurat de furie, scapă o farfurie din mână, care cade peste cele din chiuvetă şi le sparge pe toate.

BOLOVANU
(teribil)

Îi crăp capu', mă, de nenorocit!

Bărbatul cu cravată, fericit, ia de pe masă un teanc de bani. Vegas e prăbuşit.

BĂRBATUL CU CRAVATĂ
(spre Vegas)

Caută-mă, mă, când mai ai bani de pierdut!

EXTERIOR. CENTRU RECICLARE MATERIALE REFOLOSIBILE. ZI

Emil, având două rucsacuri mari pe umeri, e în curtea unui centru de reciclare materiale refolosibile. Apare un individ îmbrăcat cu salopetă murdară. Emil pune jos rucsacurile şi le desface la gură. Înăuntru se află colaci de cablu telefonic.

INDIVIDUL

Ce faci, bă, ai ciordit cablu telefonic şi vrei să mi-l vinzi de bun?

EMIL

Fugi de-aici, domle! Să fii tu sănătos de când îl am în curte. Întindea nevastă-mea rufele pă el!

INTERIOR-EXTERIOR. STRADĂ ŞI APARTAMENT. SEARĂ

Emil e urcat într-un copac aflat lângă o fereastră deschisă. Priveşte înăuntru. Emilia şi amantul fac dragoste într-un pat mare. Ea îl observă pe Emil şi, jenată, îl dă la o parte pe amant. Apoi, înfăşurată în

cearşaf, se ridică din pat şi fuge din cameră. Emil continuă să privească înăuntru. Amantul îşi aprinde o ţigară, goleşte sticla de bere de pe noptieră şi, nervos, o aruncă pe geam fără să se uite în acea direcţie.

INTERIOR. APARTAMENT BAMBI. NOAPTE

În dormitorul luminat de razele lunii şi în care se află doar o saltea albă şi groasă pusă direct pe linoleum, intră Bambi şi Codruţa. Amândoi par a fi sub influenţa unor substanţe halucinogene. Închid uşa în urma lor şi, bălăngănindu-se, cad cu spatele pe ea. Se susţin unul pe altul. Codruţa râde. Bambi duce degetul arătător la gură, făcându-i semn să tacă.

BAMBI
(uitându-se în jur)

Bă, nu cred c-am nimerit la noi acasă!

Bambi izbucneşte în râs. Codruţa îl împinge. El cade pe saltea. Care, fiind elastică, îl aruncă puţin în sus.

CODRUŢA

Esti spart, Bambi!

Ea, râzând, se trânteşte peste el. Salteaua îi aruncă puţin în sus. Codruţa bagă mâna în buzunarul blugilor lui Bambi.

BAMBI

Nu, nu, ăla e pistolu'!

Codruţa scoate din buzunar o biluţă mică de poleială. Îi ridică tricoul lui Bambi. Desface biluţa şi deşartă conţinutul alb pe pieptul lui. Se apleacă şi inspiră praful cu putere. Bambi mormăie ceva neinteligibil. Ea îl sărută în timp ce scoate din buzunar un pachet de „Marlboro" din care ia o ţigară. După cum arată, înţelegem că ţigara conţine haşiş. Bricheta scapără de câteva ori înainte de a face flacără. Codruţa aprinde ţigara. Trage

un fum şi, cu o mână la gură, îşi ţine mult respiraţia. Apoi se apleacă spre Bambi şi, sărutându-l pasional, îi suflă fumul în gură. Bambi îşi ţine şi el respiraţia.

BAMBI
(tuşind)

Nu fumaţi în pat, că nici noi nu ne futem în scrumierele voastre!

Bambi râde. Codruţa îl face să tacă punându-i mâna peste gură. Apoi ea îşi dă jos tricoul. Nu poartă sutien. Se apleacă asupra lui Bambi. Cei doi se sărută şi se mângâie. Ea îi dă cu greu jos pantalonii şi îi aruncă la întâmplare undeva prin cameră. Apoi îşi scoate chiloţii, păstrând pe ea fusta scurtă. Cei doi fac dragoste. Ea e deasupra. În pachetul gol de „Marlboro” aflat pe saltea fumegă ţigara de haşiş. Din cauza mişcărilor saltelei, pachetul se mişcă şi el.

EXTERIOR. CER DEASUPRA BUCUREŞTILOR. NOAPTE. (HALUCINAŢIE PROVOCATĂ DE DROG)

De undeva de foarte sus ne apropiem foarte repede de luminile unui oraş. Silueta Bucureştilor se ghiceşte cu greu în întuneric. Descoperim că imaginea era unghiul subiectiv al lui Bambi, care, alături de Codruţa, cade în gol deasupra oraşului. Părul le flutură în vânt. Cei doi râd fericiţi. Auzim o muzică ritmată în care bateria se distinge puternic.

EXTERIOR. STRADĂ. NOAPTE

Asfaltul ud aleargă cu o viteză ameţitoare sub roţile unei maşini. Se aude zgomotul pneurilor pe asfalt.

EXTERIOR. CER DEASUPRA BUCUREŞTILOR. NOAPTE. (HALUCINAŢIE PROVOCATĂ DE DROG)

Cei doi continuă căderea cu viteză foarte mare. Muzica

ritmată revine. Bambi o prinde de mână pe Codruţa şi, brusc, căderea lor devine lină, o plutire în gol. Muzica este acum lentă. Cei doi se privesc părând că se stăpânesc cu greu să nu râdă. Mâinile lor se desprind încet. La fel de brusc plutirea lor se transformă la loc într-o cădere vertiginoasă. Codruţa ţipă excitată la maximum. Intră din nou muzica ritmată. Cei doi se mişcă într-o direcţie, iar noi, de deasupra lor, îi urmărim mişcându-ne în sens contrar. Continuând mişcarea, ei se apropie rapid de noi. Descoperim că în căderea lor tinerii se apropie de plapuma imaculată a unui nor. Când să atingă norul, se aude un zgomot extrem de puternic care sugerează un accident.

INTERIOR- EXTERIOR. MAŞINĂ ŞI STRADĂ. NOAPTE

Cei doi tineri sunt într-o maşină luxoasă. Codruţa se află la volan. Maşina se loveşte violent de un obstacol. Air-bag-urile se declanşează cu încetinitorul. Cei doi, având şi centuri de siguranţă, resimt în relenti şocul izbiturii. Se aude sunetul strident al unei alarme de maşină. Parbrizul se sparge şi sunt împroşcaţi de un şuvoi de sânge. Ea duce mâna la buzele care sunt mânjite cu sânge. Începe să ţipe îngrozită. El îşi duce mâinile tot pline de sânge la cap, acoperindu-şi ochii. Apoi şi le ia încet. Vede că sunt murdare de sânge. Se uită la ea îngrozit. Ea se uită la el, lividă. De undeva de foarte sus vedem maşina avariată, cu faza mare a farurilor aprinsă şi fumul care iese din motor.

INTERIOR. DISCOTECĂ SELECTIV. ZI

În discoteca „Selectiv” care e pustie, Bolovanu (îmbrăcat în treningul ponosit) se îndreaptă cu paşi mari spre separeul de lângă bar. Acolo, la o masă pe care se află o ceaşcă mare de cafea, îl descoperim pe Pepe care studiază nişte cărţi de drept. Bolovanu se opreşte lângă Pepe.

BOLOVANU

Domnu’ Pepe?

Pepe ridică ochii din cărţi. Dând cu ochii de Bolovanu, pare că se cam sperie.

PEPE

(uitându-se în jur ca pentru a căuta ajutor)

Depinde cine-ntreabă!

BOLOVANU

Sunt Bolovanu. M-a trimis Bambi pentru postu’ ăla de bodyguard!

PEPE

(uşurat)

Păi, zi aşea, frate, că te-am văzut cât uşa şi mi-a trecut prin cap că… Doamne fereşte!

BOLOVANU

Scuzaţi! Să trăiţi!

PEPE

(oprindu-l cu mâna)

Da, mă, aşa văd că de mare eşti mare! Da’ cu pumnu’ ştii să dai?

Bolovanu se uită în stânga şi în dreapta şi apoi se îndreaptă spre o uşă pe care scrie „Toaletă”. Uşa se află la doar câţiva paşi de masa la care stă Pepe.

PEPE

(uitându-se după el)

Ce faci, bă, să nu pocneşti pe careva!

Bolovanu întinde mâna dreaptă perpendicular pe uşă şi lipeşte vârfurile degetelor de aceasta. Se întoarce spre Pepe, care priveşte curios. Continuând să se uite la Pepe, Bolovanu îndoaie brusc degetele şi loveşte uşa cu mâna făcută pumn. Uşa sare din tâţâni şi cade pe jos.

PEPE

(siderat)

Ai patru bulioane pă lună plus ce bei şi mănânci! Da uşa ţi-o scad din primu' salariu!

INTERIOR. GARSONIERĂ BUNICĂ BAMBI. ZI

În camera cu mobilă veche, bunica se urmăreşte transfigurată, total absorbită, o telenovelă, în timp ce croşetează rapid. Lângă ea, Bambi se joacă pe telefon.

BAMBI

Buni?

Bunica nu are nicio reacţie.

BAMBI

Mamaie?

La fel. Bambi pocneşte din degete pentru a-i atrage atenţia. Fără succes. Îi flutură mâna prin faţă. Degeaba.

Brusc, telenovela se opreşte şi apar reclame. Bunica se întoarce spre Bambi cu un zâmbet cald, cuceritor.

BUNICA

În sacoşa albastră, ai ciorbă rădăuţeană foarte bună şi pilaf cu ciuperci. Ţi-am pus în punga galbenă dulceaţă de trandafiri şi lapte de pasăre.

La TV reîncepe telenovela. Imediat, bunica uită de nepot şi redevine prizoniera ecranului, continuând să croşeteze.

BAMBI

Buni?

INTERIOR. DISCOTECĂ SELECTIV. ZI

Îmbrăcat la costum, Bolovanu se află la intrarea în discotecă. Bine dispus, deschide larg uşa celor care vin la discotecă, spunându-le „Bună seara şi bine aţi venit la Discoteca Selectiv!”. La un moment dat, observă ceva în parcarea din faţa discotecii. Priveşte încruntat. Dintr-o maşină scumpă descinde impresarul, un individ mic de statură, însoţit de o tânără atrăgătoare. Figura lui Bolovanu exprimă o ură fără margini. Impresarul şi partenera sa se apropie veseli de intrare.

BOLOVANU
(pentru sine)

Îţi rup capu’ de nenorocit!

Îndreptându-se din umeri, Bolovanu face un pas, blocând uşa de intrare în discotecă. Uşa se crapă în spatele lui. Fără să se întoarcă, o trânteşte puternic, închizând-o. Pe buze îi flutură un rânjet rău, agresiv. Râzând, impresarul urcă treptele spre intrare. Chipul lui Bolovan e teribil de ameninţător. Impresarul dă cu ochii de Bolovanu.

IMPRESARUL
(volubil)

Ei, bravo, fute-m-aş în ea de şmecherie! D-aia m-am muncit eu cu tine, mă, Bolovane, s-ajungi înaintaş la discotecă!?

Grimasa fioroasă a lui Bolovanu se schimbă într-un zâmbet tâmp. Impresarul a ajuns faţă în faţă cu Bolovanu.

IMPRESARUL
(ironic)

Ce faci, bă, eşti plecat cu olimpiada sau îmi deschizi uşa?

Bolovanu zâmbeşte umil.

BOLOVANU
(deschizând larg uşa)

Bună seara şi bine aţi venit la
Discoteca Selectiv, domnu' impresar!

EXTERIOR. STRADĂ. ZORI

Vegas iese dintr-o clădire pe care scrie „Bingo" şi se îndreaptă spre unul dintre taxiurile parcate în faţă. Toate cele patru portiere ale unei maşini parcate lângă taxiuri se deschid odată. Din maşină coboară patru indivizi, printre care îi recunoaştem pe doi dintre cei de care Vegas a fugit în secvenţa din pregeneric. Vegas îi vede pe indivizi. Surprins, se opreşte şi ridică pumnii ca pentru a se apăra.

INDIVIDUL 1
(venind spre Vegas)

Ce faci, Vegas, iei gardă la mine?

Vegas o rupe la fugă. Cei patru se iau după el.

INDIVIDUL 1
(alergând)

Stai, Vegas, să vorbim!

Vegas fuge. Aleargă pe stradă. O maşină e gata să dea peste el. Indivizii sunt pe urmele lui. Vegas coteşte pe o străduţă, printre blocuri. Indivizii aleargă după el. Un câine latră la Vegas. El sare pe o maşină, apoi pe alta. Indivizi sunt aproape de el. Vegas sare jos de pe maşini şi coteşte pe o alee. Aleea se înfundă. Indivizii sunt la câţiva paşi în urma lui. Vegas se opreşte, neavând unde să mai fugă. Se întoarce cu faţa către indivizi. Răsuflă greu. Indivizii se opresc şi ei, respirând şi ei din greu.

INDIVIDUL 1
Numa' că ne-ai alergat şi tot ar
trebui să te-omorâm în bătaie. Hai,
scoate bişţarii!

VEGAS

Vi-i dau, să moară mama, da’ n-am acum ! Mai iartă-mă două zile!

Individul 1 scoate un stilet din buzunar. Îl desface şi îi înşurubează lama.

INDIVIDUL 1

Ţi-ai căutat-o, Vegas! Tu pă Chelu ţi-ai găsit să-l faci?

Individul se apropie de Vegas cu stiletul în mână. Ceilalţi închid cercul în jurul lui.

VEGAS

(retrăgându-se)

Bă, dacă mă omorâţi, pula, nu mai scoateţi niciun ban!

Agresorii se opresc şi se privesc dezorientaţi.

INDIVIDUL 1

(spre unul dintre acoliţi)

Dă, bă, telefonul!

Individul 1 primeşte telefonul mobil şi formează un număr. Prietenii săi nu-l scapă din ochi pe Vegas.

INDIVIDUL 1

(în telefon)

’Neaţa, şefu’! Mă iertaţi, l-avem pe Vegas… Cică n-are! Păi, zice că dacă-l… aşa, cine mai plăteşte. Aşa. Da, aşa facem! Am onoarea!

Individul 1 închide telefonul şi i-l dă celui de la care l-a luat. Deşurubează stiletul şi-l bagă în buzunar. Vegas şi ceilalţi se uită la el.

INDIVIDUL 1

(spre Vegas)

Veşti bune! A zis Chelu că pentru deocamdată să te băgăm în spital!

Cei patru îl bat crunt pe Vegas. Doi îl ţin de mâini, unul de cap, în timp ce individul 1 îi dă pumni din alergare.

EXTERIOR. INTERIOR. OPEL SENAT ŞI STRĂZI. SEARĂ - NOAPTE

Lângă o staţie de taxiuri, descoperim parcat Opelul cunoscut. Speedy se află la volan. La lumina unui bec al iluminatului public, Speedy răsfoieşte absorbit o revistă erotică. O apropie de ochi, o depărtează sau o întoarce cu fundul în sus pentru a putea studia cât mai bine pozele ce înfăţişează femei dezbrăcate, în poziţii provocatoare. O mână de bărbat bate în geamul din dreptul lui Speedy. El tresare şi ascunde revista între scaune. Deschide geamul electric. În dreptul maşinii se află un tânăr cu o fată de mână.

TÂNĂRUL

Ne duceţi şi pe noi, domnu', până-n Romană?

SPEEDY

(nemulţumit)

E cursă mică, nene! Ce mai, patru kilometri, dai şi tu… 50.000?

Tânărul se ridică din dreptul geamului şi se sfătuieşte cu fată. Speedy se uită pofticios la decolteul adânc al fetei. Scoate limba fluturând-o obscen în aer, în direcţia fetei care nu îl vede.

TÂNĂRUL

E mult, domnu'!

SPEEDY

(închizând geamul)

E, atuncea, ia mai du-te şi pe jos!

Speedy scoate revista şi se uită la ea. Pe geam îl vedem pe tânăr şi pe perechea sa cum se îndepărtează. Speedy se uită circumspect în stânga şi-n dreapta. Nu se vede

nimeni. Se descheie la şliţ şi bagă mâna înăuntru. Înţelegem că se masturbează. Cu gura deschisă, Speedy trăieşte intens plăcerea. Pare că se apropie de orgasm, când o mână deschide uşa din dreptul locului mortului. Precipitat, Speedy îşi pune revista peste prohab şi se apleacă în faţă. În maşină se urcă Lulu (23, statură medie, slab, frumuşel).

LULU

Moşule, hai, mă duci şi pe mine până-
n Republica?

SPEEDY

(iritat)

O sută jumate!

LULU

(privindu-l atent pe Speedy)

Bine, moşule, cum zici tu!

SPEEDY

Pune-ţi centura!

În timp ce Lulu îşi pune centura de siguranţă, Speedy doseşte revista şi se încheie la şliţ.

LULU

(întinzând mâna spre Speedy)

Apropo, pe mine mă chemă Lulu !

Speedy îi aruncă o căutătură plictisită, apoi redevine atent la trafic.

SPEEDY

Mă bucur!

Pe măsură ce se întunecă, Opelul lui Speedy taie Bucureştii. Înţelegem că distanţa parcursă este foarte mare. Maşina ajunge pe un bulevard slab luminat.

SPEEDY

(plictisit)

E bine-aici?

LULU

Uite, ia-o pe strada asta!

Maşina o ia pe o stradă printre blocuri şi mai slab luminată. Lulu se tot uită în jur. Speedy îl observă şi discret bagă mână în buzunarul uşii de unde scoate un spray paralizant. Opelul ajunge la o mică intersecţie.

SPEEDY

Aici?

Lulu se uită în jur, părând că nu cunoaşte zona.

LULU

(indicând o stradă care se termină în câmp)

P-acolo!

SPEEDY

(nervos)

Unde mă bagi, mă, în porumb?

LULU

(uitându-se în jur)

E bine aici!

Speedy opreşte maşina. În jur e pustiu. S-a întunecat.

SPEEDY

OK. Marcă banu!

Lulu se întoarce spre Speedy.

LULU

N-am bani, moşule, fac altele!

EXTERIOR. STRADĂ. SEARĂ

Emil pedalează alert pe o bicicletă. Lângă el, pe stradă, observăm o maşină în care se află Emilia şi amantul. Geamul din dreptul ei e deschis.

EMIL

(gâfâind)

Te iubesc, Emilia, nu pot să trăiesc fără tine! Hai, întoarce-te la mine, că mi-au promis băieţii că dacă ne împăcăm ne dau o cameră în casă la Bambi!

Amantul închide geamul deschis. Emil continuă să pedaleze lângă maşină. Cu un rânjet răutăcios, amantul încearcă să-l împingă pe Emil în şanţ, dar nu reuşeşte decât să-şi strâmbe aripa într-un stâlp.

INSERTURI CU PAGINI DIN ZIAR.

Citim titlurile şi subtitlurile mai multor ziare: „Senzaţional! În accidentul de circulaţie de vineri, soldat cu moartea unei persoane, maşina era furată!”; „Pentru că din maşinile furate şi abandonate după ce au fost grav avariate nu lipseşte nimic, poliţia bănuieşte că autorii sunt tineri iresponsabili. Se pare că autorităţile ar avea o pistă”; „În seria ciudată de accidente în care sunt implicate maşini de lux furate apare prima victimă!”; „Un nou accident sau prima crimă în cazul maşinilor furate, distruse şi apoi abandonate?”.

INTERIOR. APARTAMENT. ZI

Vegas (cu ochii umflaţi, buza spartă şi o mână în ghips), Emil, Speedy şi Bolovanu sunt în sufrageria golită de mobilă. Se simte tensiunea care pluteşte în aer.

SPEEDY

Da, bă, dă-vă-n cariciul meu, n-am toţi banii, ce mai vreţi?

Speedy şi Bolovanu răsuflă uşuraţi. Emil se uită pe rând la cei trei.

SPEEDY

Da’ ce vă rânjiţi fasolea, parcă aveţi voi bani să luaţi casa?

BOLOVANU

Eu am bănişorii din Italia!

SPEEDY

Ai pă mă-ta! Ce-o să faci cu ei, o iei boxa de jos de la ăla care-o să cumpere casa?

BOLOVANU

Eu mă gândeam…

VEGAS

(întrerupându-l)

Băi, fraierilor, tot eu să vă scot din cacao! Punem ban pe ban şi îi joc eu la poker cu Chelu!

BOLOVANU

Da’ parcă-ai zis că Chelu ăsta te caută să te-omoare!

VEGAS

Păi, d-aia mă caută, să-şi ia revanşa că l-am avut!

SPEEDY

Să-ţi dau banii mei să-i pierzi la poker?

VEGAS

Bă, pă Chelu l-am făcut o dată, are moralu’ varză şi-l fac la greu când îmi cade-n labă! Pune-ţi banii pă cartea mea, îl ard pă fraier şi avem casa noastră, bă, fiecare câte-o cameră!

Uitându-se unii la alţii, băieţii dau din cap că sunt de acord.

BOLOVANU

Da’ cu boxa aia cum rămâne?

INTERIOR. BAR. SEARĂ

Bambi şi Codruţa se află la o masă într-un bar sordid şi pustiu, cu aparatele electronice pâlpâind degeaba în aşteptarea unui client. Fiecare are în faţă câte o cafea neatinsă. Cei doi par foarte îngrijoraţi şi se tot uită la uşa de la intrare. Bambi se uită la ceas.

CODRUŢA

Cât e?

El dă din mână a lehamite şi înţelegem că e târziu. Uşa se deschide şi apare Jean, un poliţist îmbrăcat civil. Jean trece pe la bar şi cumpără o bere. Cei doi se uită după el. Jean se apropie de masa lor.

JEAN

E liber aici, nu vă supăraţi?

Iritat, Bambi zâmbeşte forţat. Codruţa se uită îngrijorată la Jean, parcă aşteptând ceva de la el. Jean se aşază şi începe să-şi toarne tacticos bere în pahar.

BAMBI

(nervos)

Ai adus, mă, ce trebuia?

JEAN

Aţi adus, că n-avem acelaşi grad.

Jean soarbe din pahar liniştit.

JEAN

Da’ tu ai adus?

BAMBI

Am adus, dar de ce încă 2000?

JEAN

Uite aşa am hotărât eu. Ai banii sau

nu-i ai?

BAMBI

Am, dă-te-n morţii mă-ti! Dă-mi paşaportul!

Jean scoate din buzunar un paşaport. Îl deschide. Observăm că e al Codruţei. Bambi întinde mâna să-l ia. Jean îl retrage autoritar şi îl bagă la loc în buzunar.

JEAN

Arată-mi!

Bambi scoate din buzunarul de la piept un plic şi i-l dă lui Jean. Jean îl deschide. În plic sunt mai multe hârtii de 500 de euro, pe care Jean le pipăie cu buricele degetelor. Bagă plicul în buzunar. Apoi scoate paşaportul şi i-l dă Codruţei.

JEAN

Înainte să termin cu tine vreau să-ţi spun că e foarte grav ce-ai făcut. Nu vreau să fiu educaţional, dar e mai bine că plecaţi din ţară.

Jean scoate din buzunar un paşaport şi i-l întinde lui Bambi.

EXTERIOR-INTERIOR. STRADĂ ŞI CINEMATOGRAF. ZI

Emil e pe stradă, în faţa unui cinematograf. Se uită la ceas. Intră în cinematograf şi-şi cumpără un bilet. Intră în sală. Lumina e stinsă. Filmul rulează. Sala e aproape goală. Rămâne lângă uşă, căutând cu privirea în întuneric.

Se termină filmul. Se aprinde lumina în sală. Emil stă pe un scaun, dar nu se uită la ecran. Ci la Emilia, care stă pe locul din stânga lui. În stânga ei se află amantul. Care, ridicându-se, dă cu ochii de Emil. Nervos, amantul face un pas spre Emil, dând-o la o parte pe Emilia.

AMANTUL

(scos din sărite)

Ce paştele mă-ti faci, mă, nenorocitule?

Lansat, amantul îi dă un pumn lui Emil, care se bălăngăneşte. Apoi îl strânge de gât cu ambele mâini. Lumea se strânge în jurul lor.

AMANTUL

(transpirat şi roşu la faţă)

Ori tu, ori eu, futu-ţi grijania mă-ti de păduche!

Emil se îndoaie din genunchi. Amantul nu-l slăbeşte. Oripilată, Emilia îl scutură pe amant de haină.

EMILIA

(îngrozită)

Ce faci, animalule?

Emil cade în genunchi. Amantul nu-i dă drumul. Emilia îl loveşte cu pumnii, plângând isteric.

EMILIA

(ţipând)

Dă-i drumu'! Dă-i drumu', mă! Dă-i drumu'!

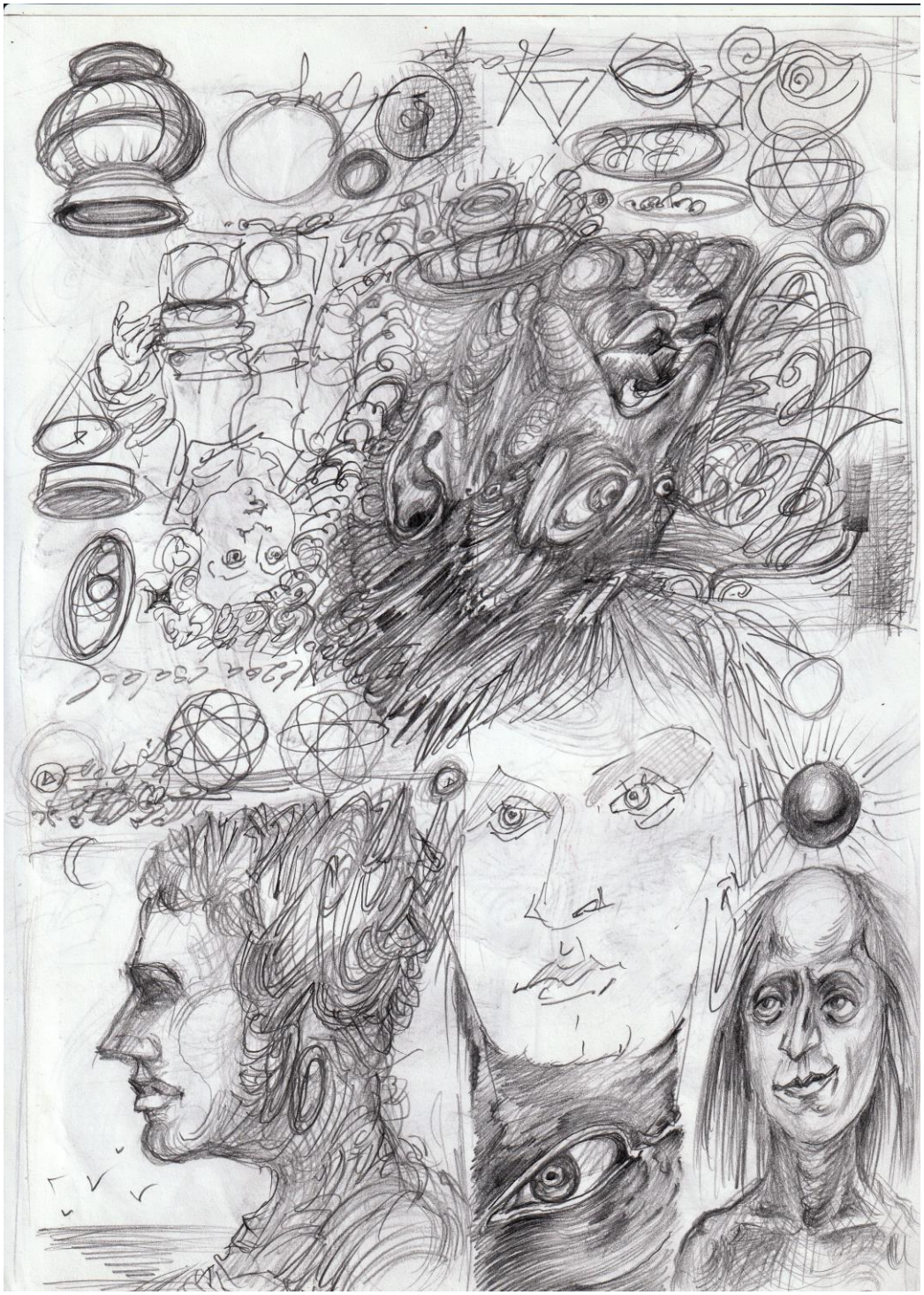
Amantul îl lasă. Emilia se repede la Emil care abia mai respiră şi-l strânge la piept.

EMILIA

(plângând în hohote)

Puiuţu' meu, ce ţi-am făcut? Proastă ce sunt, că te iubesc ca ochii din cap!

Sala e goală. Femeile de serviciu fac curat. Emil şi Emilia stau îmbrăţişaţi pe două scaune.



INTERIOR. APARTAMENT BAMBI. SEARĂ

În sufragerie, Vegas stă gânditor în singurul fotoliu şi exersează diferite mişcări cu un pachet de cărţi de joc pe care îl ţine în mâna gipsată. Apare Speedy cu Lulu.

SPEEDY

Hai noroc!

VEGAS

Salut!

Vegas se uită la Lulu, aflat în spatele lui Spedy.

VEGAS

Ăsta cine e?

SPEEDY

(încurcat)

Ă… un prieten! Lulu, el e Vegas.
Vegas, Lulu.

Vegas şi Lulu îşi strâng măinile.

VEGAS

(către Speedy)

Ai adus banii?

SPEEDY

Da, mă, eşti nebun?

VEGAS

OK! Vezi că parcă mai sunt în bucătărie nişte scaune, adu-le aici!

Uşa apartamentului se deschide. E Emil cu soţia, care se ţin de mână. El e radios. Ea e uşor jenată. Vegas şi Speedy se uită uimiţi la cei doi.

VEGAS

Ce faceţi, băi, porumbeilor, v-aţi împăcatără?

Emil, mândru şi fericit, o trage spre el pe Emilia şi o sărută. Discret, Lulu îşi pune mâna peste mâna lui Vegas. La fel de discret, acesta îşi trage mâna şi îi aruncă o

privire urâtă. Lulu oftează.

VEGAS

Sextrordinar! Ce frumos! Da’ bani aveţi?

EMIL

(uitându-se protector la soţie)

Împreună… 372 de euro!

VEGAS

S-a cântat bingo! Debaraua mică e adjudecată!

Emil se uită speriat la Vegas şi apoi la soţie.

VEGAS

(vesel)

Ţeapă, mă, era la ’şto! Sunt în formă mare, bă, ne luăm casă! Aveţi sufrageria s-o faceţi cameră d-aia matrimonială!

LULU

(spre Speedy)

Păi, şi noi ce cameră luăm?

Toţi se întorc miraţi spre Lulu.

SPEEDY

(uitându-se urât la Lulu)

Eu o să-mi iau dormitorul mic, da?

În apartament apare Bolovanu îmbrăcat în treningul ponosit.

BOLOVANU

Gata, bă, am venit cu banii. Scoateţi tot ce-aveţi pă voi şi daţi-i la băiatu’ că-i ţin eu!

Vegas, Speedy şi Emil scot banii şi îi dau lui Bolovanu, care îi îndeasă în sân.

SPEEDY

(către Emil)

Bă, Emil, ia pune-o de-o cafea, că azi e noaptea aia mare!

În bucătărie, Emil şi soţia pun ibricul pe foc.

INTERIOR. AEROPORT OTOPENI. NOAPTE

La aeroport, într-un colţ, îi descoperim pe Codruţa şi Bambi. Sunt agitaţi şi n-au bagaje. Pe tabela electronică vedem că în curând va decola zborul de Madrid. La alt terminal, se află o mare de oameni şi mai mulţi reporteri şi camere de luat vederi.

REPORTER 1

(continuând)

…În direct, de la Aeroportul Otopeni, sosirea cursei charter care repatriază forţat din Spania, pe cheltuiala acestui stat, un număr de 100 de medici şi asistenţi români.

REPORTER 2

…Au intrat în greva foamei şi au refuzat să se întoarcă în ţară după ce întreaga operaţiune s-a dovedit ilegală, iar cererile lor de azil politic au fost respinse în bloc şi acum, iată, sunt repatriaţi forţat de către autorităţile spaniole…

REPORTER 3

(continuând)

O femeie şi copilul acesteia de numai 6 luni se zbat între viaţă şi moarte din cauza privării autoimpuse de a nu mânca, în timp ce unul dintre cei zece asistenţi care şi-au dat foc a decedat în urmă cu câteva ore…

Încep să apară repatriaţii. Sunt asaltaţi de reporteri. Printre cei care se întorc îi recunoaştem pe părinţii lui Bambi.

INTERIOR. APARTAMENT BAMBI. NOAPTE

În sufragerie, la o masă de bucătărie, Vegas stă faţă în faţă cu Chelu, pe care l-am mai văzut în pregeneric. Acesta este flancat de gorilele care l-au stâlcit în bătaie pe Vegas. În spatele lui Vegas stau strânşi Emil cu soţia, Bolovanu, Speedy cu Lulu. Se simte tensiunea dintre cele două grupuri. Chelu verifică un pachet de cărţi de joc şi dă din cap că totul e în regulă. Apoi face semn spre o gorilă care deschide un diplomat plin de bani din care scote două teancuri pe care le pune pe masă. Şi Bolovanu arată banii din sân şi apoi închide la loc fermoarul. Chelu amestecă pachetul de cărţi. Apoi împarte cărţile.

În bucătărie, cafeaua dă în foc, stingând flacăra aragazului.

EXTERIOR. AEROPORT OTOPENI. NOAPTE

Părinţii lui Bambi ies din aeroport cu un munte de bagaje din care se văd ieşind obiecte aduse pentru amenajarea casei: galerii, covoare, un capac de W.C. Taximetriştii şi cei care schimbă ilegal valută îi asaltează. Tatăl lui Bambi negociază cu un taximetrist.

INTERIOR. AEROPORT. NOAPTE

Bambi şi Codruţa sunt la punctul de control. Trec prin detectorul de metale. Le sunt verificate actele.

VAMEŞUL

Aveţi ceva de declarat?

BAMBI

Nu!

Poşeta Codruţei e în aparatul cu raze x. Vedem că înăuntru nu sunt decât mărunţişuri.

VAMEŞUL

Alte bagaje n-aveţi?

Bambi şi Codruţa dau din cap că nu.

VAMEŞUL

(dându-le paşapoartele)

Mă rog!

INTERIOR. APARTAMENT BAMBI ŞI HOL BLOC. NOAPTE

În spatele lui Vegas care e impasibil, prietenii, cu sufletul la gură, sunt aplecaţi asupra mesei. Pe masă e un teanc foarte mare de dolari şi euro. Vegas schimbă trei cărţi, Chelu o carte. Vegas filează foarte încet cărţile fără să-i lase pe ceilalţi să le vadă. Chelu pune un teanc de bani pe masă. Vegas plusează. Prietenii săi sunt îngrijoraţi. Bolovanu nu mai are bani.

CHELU

Plătesc să văd cartea!

Vegas decartează chinta royală, spre imensa fericire a grupului. Bolovanu se aruncă pe masă, peste bani, ca la placaj. Gorilele lui Chelu se apropie de el ameninţătoare.

În bucătărie, vedem ochiul aragazului care este deschis, dar fără flacără.

Părinţii lui Bambi intră în scara blocului, cărând cu greu bagajele.

EXTERIOR-INTERIOR. PISTĂ ŞI AVION. NOAPTE

Bambi şi Codruţa urcă în avion. Îndrumaţi de o însoţitoare de bord, se aşază la locurile lor.

INTERIOR-EXTERIOR. SCARĂ BLOC, APARTAMENT BAMBI ŞI STRADĂ. NOAPTE

Părinţii lui Bambi ajung pe palier. Sunt epuizaţi. Pun jos bagajele. Mama caută cheile în geantă. Tatăl întinde mâna spre sonerie. Degetul său apasă soneria.

În apartament se aude sunetul soneriei. Soneria electrică, aflată lângă tabloul electric, face o scânteie.

Din stradă vedem apartamentul care explodează violent.

EXTERIOR-INTERIOR. AVION DEASUPRA BUCUREŞTILOR. RĂSĂRIT

Răsare soarele. Un avion intră în nori deasupra oraşului. În avion, în dreptul hubloului prin care se văd nori pufoşi, identici cu cei din secvenţele accidentelor, Bambi şi Codruţa se sărută pasional.

**SFÂRŞIT**

**Tudor Voican** is a university conferenciér (assoc. prof.) PhD in screenwriting with the National University of Theater and Cinema (UNATC) in Bucharest, Romania, where he teaches at the MA Screenwriting program two practical and theoretical courses: „Narrative clichés: High-concept movies vs. cult cinema" and „Media formats: Series & serials". Tudor holds an MFA Screenwriting from York, his graduation screenplay, „The Medal of Honor", won Best Screenplay at Gopo Awards in Romania, in Thessaloniki and Torino, while the movie received Special Mentions in the World Competition & Cineuropa Prize at Miami. As a distinctive voice of the Romanian New Wave, his filmography includes Nemescu's graduation movie „C Bloc Story" (European Film Academy Short Film nominated), „Bless you Prison" (Best Artistic Contribution & Special Mention of the Ecumenical Jury - Montréal World Film Festival), „Marilena from P7" (selected to Semaine de la Critique du Festival de Cannes, Best feature - Milano Film Festival), „California Dreamin'" (Un Certain Regard Award - Festival de Cannes, the Satyajit Ray Award – London, Gopo for Best Screenplay), „Outbound (Boccalino Award - Locarno, FIPRESCI Prize – Viennale, Special Jury Award for screenplay - Warsaw). Tudor is also a producer, director, actor and the Jury President & Artistic Director of the indie Wallachia IFF. He has extensive experience as script consultant, story editor, journalist, and senior copywriter. He published two undergrad screenwriting courses at UNATC Press, „Communication sciences in the art of screenwriting" and „The screenplay: From myth to AI", produced and unproduced feature screenplays and a volume of poetry. Tudor co-organized the 1st International Academic Symposium in Screenwriting and Literature.

**Tudor Voican (dreapta) și legendarul actor Armand Assante.**

**De același autor au mai apărut:**

**Scenariul de film, de la mit la inteligența artificială**, UNATC Press, 2020,
ISBN: 978-606-8757-70-4
**Științele comunicării în arta scenariului de film**, UNATC Press, 2020,
ISBN: 978-606-8757-71-1
**Medalia de onoare, un scenariu medaliat**, UNATC Press, 2020,
ISBN: 978-606-8757-72-8

**În curând la Editura 2B.com3**

**NUD, un film în pielea goală** de Tudor Voican, scenariu de lung metraj

**ABCDETC** de Tudor Voican, volum de poezii

**ANTREN, un film pe șine** de Tudor Voican, scenariu de lung metraj

**AMPLU, un film pe poante** de Tudor Voican, scenariu de lung metraj

**CONTEXTE: Serial, sitcom,** scurt metraje de Tudor Voican

2B.com3
PUBLISHING HOUSE

# AIRBAGGING

un film în viteză

Tudor Voican

0 634474 595856

ISBN 978-973-0-40497-5